Canon

DIGITAL
IXUS 110 IS

Manual do Utilizador da Câmara

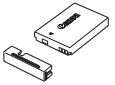
PORTUGUÊS

- Certifique-se de que lê este manual antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo de futuro.

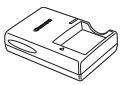
Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes. Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.

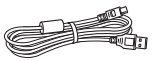
Câmara



Bateria NB-4L (com Tampa de Terminal)



Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE



Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV AVC-DC400

Correia de Pulso WS-DC7

Introdução

Disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Disco Canon DIGITAL CAMERA Manuals Disk

Consulte também os manuais incluídos no Disco Canon DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de impressão pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora e imprimir.
- **Guia de Iniciação ao Software**
  Leia quando pretender ligar a câmara a um computador.

- Cartão de memória não incluído.
- O Adobe Reader tem de ser instalado para visualizar os manuais em PDF. O Microsoft Word Viewer 2003 pode ser instalado para visualizar manuais em Word (apenas Médio Oriente). Se não tiver este software instalado no computador, aceda ao Web site indicado abaixo para o transferir:
  http://www.adobe.com (no caso de manuais em PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (no caso de manuais em Word).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixels inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não exerce qualquer efeito na imagem gravada.

Temperatura do Corpo da Câmara

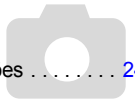
Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

Cartões de Memória

Neste manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

O que Pretende Fazer?

Fotografar



- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 24
- Fotografar de forma a corresponder a condições especiais. . . . . 56 – 58

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos (pág. 56)

Cenas nocturnas (pág. 56)

Crianças e animais (pág. 56)

Na praia (pág. 57)

Paisagens com neve (pág. 58)

Tirar boas fotografias de paisagens

Pôr-do-sol (pág. 57)

Folhagem (pág. 57)

Fotografar outras cenas diversas

Em interiores (pág. 57)

Fogo Artifício (pág. 57)

Subaquático (pág. 57)

Polarização (pág. 57)

Luminosidade reduzida (pág. 58)

- Focar rostos 24, 64, 80
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash) 59
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador). 63, 64
- Inserir a data e a hora nas fotografias 62
- Captar grandes planos de motivos (fotografia macro) 68
- Captar grandes planos de motivos utilizando o zoom (fotografia macro digital) 69
- Tirar fotografias com tom sépia ou preto e branco 75
- Alterar o tamanho da fotografia a tirar (resolução) 70
- Tirar fotografias continuamente 74
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara (estabilização de imagem) 133
- Fotografar sem os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sob condições de luminosidade reduzida (ISO Auto Elevado) 58, 72

- Manter a focagem de motivos em movimento (AF Servo) 82
- Tornar os motivos escuros mais claros (Contraste-i) 85

Ver

- Ver as fotografias 27
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 101
- Ver as fotografias num televisor 105
- Procurar fotografias rapidamente 98, 100
- Apagar fotografias 29, 107
- Proteger as fotografias contra o apagamento acidental 110

Gravar/Ver Filmes

- Gravar filmes 32
- Ver filmes 34

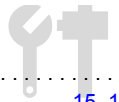
Imprimir

- Imprimir facilmente as fotografias 30

Guardar

- Guardar imagens num computador 35

Outros



- Desactivar sons 49
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 127

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem 2
Leia esta Secção Primeiro 3
O que Pretende Fazer? 4
Convenções Utilizadas neste Manual 8
Precauções de Segurança 9

1 Introdução 13

Carregar a Bateria 14
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória 16
Definir a Data e a Hora 19
Definir o Idioma de Apresentação 21
Formatar Cartões de Memória 22
Premir o Botão do Obturador 23
AUTO Tirar Fotografias 24
Ver Imagens 27
Apagar Imagens 29
Imprimir Imagens 30
Gravar Filmes 32
Ver Filmes 34
Transferir Imagens para um Computador 35
Acessórios 38
Acessórios Vendidos em Separado 40

2 Mais Informações 41

Guia de Componentes 42
Informações Apresentadas no Ecrã 44
Indicador 46
FUNC. SET Menu FUNC. – Operações Básicas 47
MENU – Operações Básicas 48
Alterar as Definições de Som 49
Alterar o Brilho do Ecrã 50
Repor as Predefinições da Câmara 51
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória 52
Função Poupar Energia (Desligar Auto) 53
Funções do Relógio 53

3 Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Frequentemente 55

Fotografar em Condições Diversas 56
Desligar o Flash 59
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) 60
Inserir a Data e a Hora 62
Utilizar o Temporizador 63
Utilizar o Temporizador de Rosto 64

4 Seleccionar as Definições Manualmente ... 65

P Fotografar em Programa AE 66
Ligar o Flash 67
Fotografar Motivos Distantes (Infinito) 67
Fotografar Grandes Planos (Macro) 68
Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital) 69
Alterar a Resolução 70
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) 70

Alterar a Velocidade ISO..... 72
Ajustar o Balanço de Brancos..... 73
Ajustar o brilho (Compensação de Exposição)..... 74
Disparos Contínuos..... 74
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)..... 75
Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos..... 76
Personalizar o Temporizador..... 77
Fotografar Utilizando um Monitor de TV..... 78
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem..... 78

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 79

Alterar o Modo de Moldura AF..... 80
Ampliar o Ponto Focal..... 81
AFL Fotografar com o Bloqueio AF..... 82
Fotografar com AF Servo..... 82
Alterar o Modo de Medição..... 83
AEL Fotografar com o Bloqueio AE..... 83
FEL Fotografar com o Bloqueio FE..... 84
Fotografar com Sinc. Lenta..... 84
Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)..... 85
Red.Olhos Verm..... 86
Detectar Olhos Fechados..... 86
Fotografar Exposições Longas..... 87
Mudar a Cor e Disparar..... 88
Fotografar Imagens com Corte & Cola..... 90

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 91

Alterar o Modo de Filme..... 92
Alterar a Qualidade de Imagem..... 92
Bloqueio AE/Mudança de Exposição.....93
Outras Funções de Filmagem.....94
Funções de Reprodução.....94
Editar.....95

7 Utilizar Reprodução e Outras Funções 97

Procurar Imagens Rapidamente.....98
Ver Imagens Utilizando a Reprodução por Filtros.....100
Ver Apresentações.....101
Verificar a Focagem.....103
Ampliar Imagens.....104
Alterar Transições de Imagens.....104
Ver Imagens num Televisor.....105
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição.....106
Apagar Todas as Imagens.....107
Proteger Imagens.....110
Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)....112
Rodar Imagens.....114
Redimensionar Imagens.....115
Recortar.....116
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores.....117
Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i).....118
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos.....119
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF).....120
Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF).....121

8 Personalizar a Câmara 125

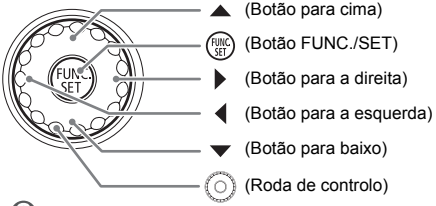
Alterar Funções 126
Alterar Funções de Disparo 130
Alterar Funções de Reprodução 134
Alterar a Imagem ou o Som Inicial 135

9 Informações Úteis 137

Utilizar Corrente Doméstica 138
Resolução de Problemas 139
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã 142
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo 144
Menus 146
Precauções de Manuseamento 150
Especificações 151
Índice remissivo 154

Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e comutadores da câmara.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, a roda de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- : Sugestões para resolução de problemas.
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara.
- : Questões a ter em atenção.
- : Informações suplementares.
- (pág. xx): Páginas de referência. "xx" representa o número da página.
- Neste capítulo pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ **Aviso** Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

⚠ **Atenção** Indica a possibilidade de lesões.

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

⚠ Aviso

Câmara

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**
  A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares.
  Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**
  Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  Cartão de memória, bateria de dia/data: São perigosos se engolidos acidentalmente. Se tal suceder, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento de uma forma não expressamente descrita neste manual.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior da câmara se esta tiver caído ou estiver danificada.**
- **Pare imediatamente de utilizar a câmara se esta emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**
  Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
  Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
  A utilização de outras fontes de alimentação poderá resultar em incêndio ou choque eléctrico.

Bateria, Carregador de Baterias

- **Utilize apenas as baterias recomendadas.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Não permita que a bateria entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer a bateria.**
- **Evite deixar cair a bateria ou sujeitá-la a impactos fortes.**
  Tal poderá causar explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água a correr e procure assistência médica.
  Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
- **Utilize apenas o carregador de baterias especificado para carregar a bateria.**
- **Não corte, danifique, altere ou coloque objectos pesados sobre o cabo de alimentação.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
  Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

Outros Avisos

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**
  Reproduzir os CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

⚠ Atenção

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**
  Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilizar se a ficha ou o cabo de alimentação estiverem danificados ou se não estiverem totalmente encaixados na tomada.**
  Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar a câmara nos locais seguintes.**
  - Locais sujeitos a luz solar intensa.
  - Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40°C.
  - Locais húmidos ou poeirentos.

  Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha do carregador.**
  Tal poderá resultar em choque eléctrico, incêndio ou outro tipo de danos.
- **A reprodução por períodos prolongados pode causar desconforto.**

Atenção

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o sensor de imagem (CCD).
- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**
- **Não utilize o flash com sujidade, poeira ou outras matérias coladas à superfície ou se estiver tapado pelos dedos ou por vestuário.**
  Tal poderá causar avarias na câmara.
- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**
  Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.
- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria e guarde-a.**
  Se deixar a bateria no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito da bateria capaz de provocar danos.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**
  O contacto com outros materiais metálicos em contentores de lixo poderá provocar um incêndio ou explosões.
- **Mantenha a bateria fora do alcance de animais domésticos.**
  Se a bateria for mordida, tal poderá causar a fugas de líquidos, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões.
- **Não se sente numa cadeira com a câmara no bolso.**
  Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.
- **Ao colocar a câmara na mala, certifique-se de que o monitor LCD não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**
  Se tal ocorrer, poderá resultar em avarias ou danificar o monitor LCD.

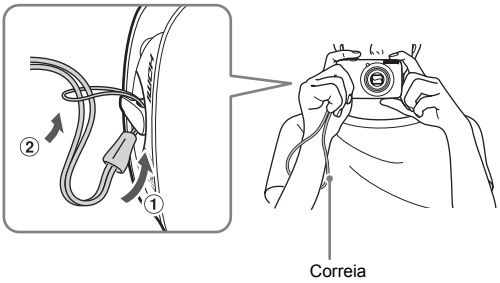
1

Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver, apagar e imprimir as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

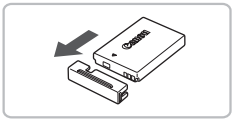
Colocar a Correia/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e coloque-a em torno do pulso para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados. Certifique-se de que os seus dedos não obstruem o flash.

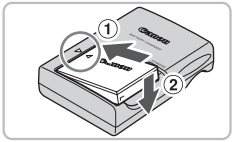


Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria.

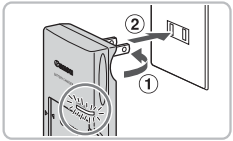


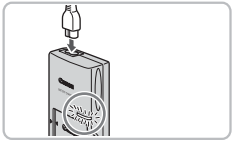
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

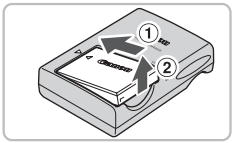
- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para baixo ②.





3 Carregue a bateria.

- Para CB-2LV: Volte a ficha para fora ① e ligue o carregador a uma tomada de corrente ②.
- Para CB-2LVE: Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.
- ▶ A luz de carregamento acende-se a vermelho e o carregamento começa.
- A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 1 hora e 30 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro ① e para cima ②.

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de disparos	200
Tempo de Reprodução (Horas)	5 horas

- O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Em algumas condições de disparo, é possível que sejam efectuados menos disparos.

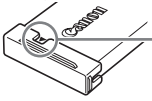
Indicador de Carga

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Boa.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregada.
"Substitua a bateria."	Descarregada. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.

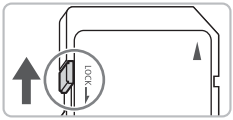


Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos. Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado no estrangeiro. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos, tais como transformadores eléctricos, no estrangeiro, uma vez que irão provocar avarias.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

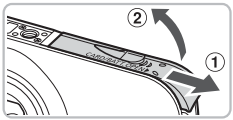
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e um cartão de memória na câmara.



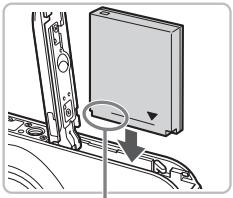
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

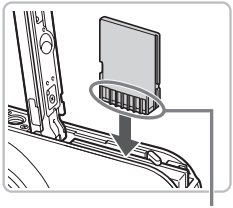
- Deslize a tampa ① e abra-a ② .



Terminais

3 Insira a bateria.

- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Terminais

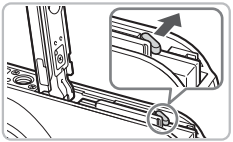
4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.

5 Feche a tampa.

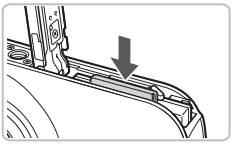
- Feche a tampa ① e faça-a deslizar ② até esta encaixar na respectiva posição com um clique.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria saltará.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória saltará.

Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Número de disparos	626	2505

- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver no Modo de Disparo (pág. 24).

Cartões de Memória Compatíveis

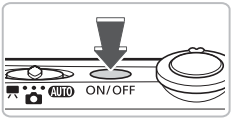
- Cartões de memória SD
- Cartões de memória SDHC
- Cartões MultiMediaCards
- Cartões de memória MMCplus
- Cartões de memória HC MMCplus

O que é a patilha de protecção contra escrita?

Os cartões de memória SD e SDHC possuem uma patilha de protecção contra escrita. Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, [Cartão bloqueado!] será apresentado no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.



1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir um valor.

3 Ajuste a definição.

- Carregue no botão (FUNC. SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã Data/Hora

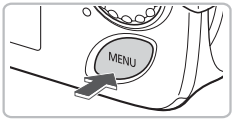
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se seleccionar ☀ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda ◎ e seleccionar ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.

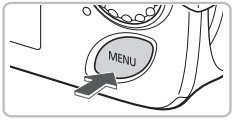


1 Apresente os menus.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Data/Hora] no separador.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Altere a data e a hora.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 19 para ajustar a definição.
- Para fechar os menus, prima o botão MENU.

Bateria de Data/Hora

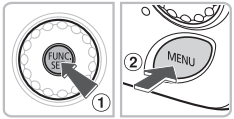
- A câmara possui uma bateria de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar um kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 40), é possível carregar a bateria de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a bateria de data/hora estiver descarregada, o menu Data/Hora será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 19 para definir a data e a hora.

Definir o Idioma de Apresentação

É possível alterar o idioma dos menus e mensagens apresentados no monitor LCD.

1 Defina o modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].



2 Apresente o ecrã de definições.

- Prima e mantenha premido o botão (FUNC SET) ① e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU ②.

3 Defina o idioma de apresentação.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição do idioma de apresentação, o menu de idioma será fechado.

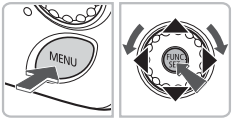
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC SET)?

O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de apresentação premindo o botão MENU, seleccionando o separador ¶ e seleccionando o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido utilizado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara. A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

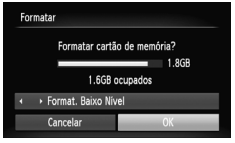


1 Apresente os menus.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Formate o cartão de memória.

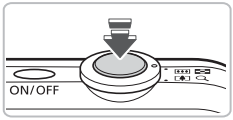
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.
- ▶ Quando a formatação for concluída, o ecrã de menu volta a aparecer.

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

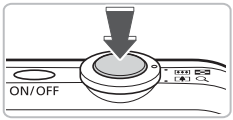
Premir o Botão do Obturador

O botão do obturador inclui duas fases. Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, tire a fotografia.



1 Prima até meio (ligeiramente até à primeira fase).

- ▶ A câmara foca e selecciona automaticamente as definições necessárias para fotografar, como o brilho.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



2 Prima completamente (até à segunda fase).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- ● Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

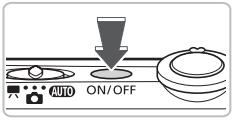
A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

Se premir completamente o botão do obturador sem fazer uma pausa a meio, a imagem poderá ficar desfocada.

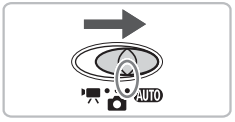
AUTO Tirar Fotografias

Uma vez que a câmara pode determinar o motivo e as condições fotográficas, pode permitir que a câmara seleccione automaticamente as definições ideais para a cena e simplesmente disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.



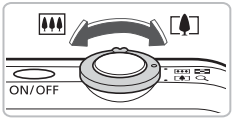
1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ É emitido o som inicial e o ecrã inicial é apresentado.
- Se premir novamente o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.



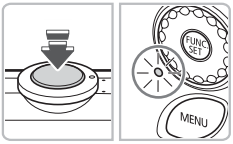
2 Seleccione o modo AUTO.

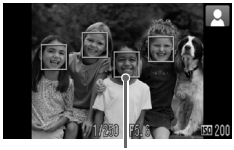
- Defina o selector do modo como AUTO.
- Ao apontar a câmara ao motivo, a câmara emite um pequeno som enquanto determina a cena.
- ▶ A câmara foca o motivo que considera ser o motivo principal e apresenta o ícone da cena determinada no canto superior direito do ecrã.
- ▶ Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados.
- ▶ Mesmo que o rosto detectado se mova, a câmara acompanhará os rostos dentro de uma determinada área.



3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

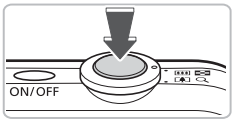




Molduras AF

4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (laranja quando o flash vai disparar).
- ▶ São apresentadas molduras AF verdes nos motivos que estiverem focados.
- ▶ Serão apresentadas várias molduras AF quando a câmara focar mais do que um ponto.



5 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde enquanto a imagem está a ser gravada no cartão de memória.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador.

E se...

- **A câmara não emitir quaisquer sons?**
  Se premir o botão ▼ ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU, seleccione o separador ✈ e, em seguida, seleccione [Sem som]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- **A imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. Fotografe dentro do alcance efectivo do flash de aproximadamente 30 cm – 4,0 m com grande angular máxima e de aproximadamente 30 cm – 2,0 m com teleobjectiva máxima.

- **O indicador ficar intermitente a verde e a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador é premido até meio?**
  O motivo está demasiado próximo. Quando a câmara estiver na posição de grande angular máxima, afaste-se cerca de 2 cm ou mais do motivo e fotografe. Afaste-se cerca de 30 cm ou mais quando a câmara estiver na posição de teleobjectiva máxima.
- **A luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **O ícone ϟ ficar intermitente ao tentar tirar uma fotografia?**
  O flash está a carregar. Poderá fotografar quando o carregamento terminar.

Ícones de Cena

A câmara apresenta um ícone referente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais para o brilho e a cor do motivo.

Fundo / Motivo	Claro		Com Céu Azul		Pôr do sol	Escuro	
		Contraluz		Contraluz			Ao Utilizar um Tripé
Pessoas					–		*
Motivos não Humanos Paisagens							*
Motivos Próximos					–		–
Cor de Fundo do Ícone	Cinzento		Azul Claro		Laranja	Azul Escuro	

* Apresentado quando a câmara está montada num tripé.

Sob certas condições, o ícone apresentado pode não corresponder à cena. Especialmente se existir um fundo laranja ou azul (uma parede, por exemplo), os ícones ou de "Céu Azul" podem ser apresentados e pode não ser possível fotografar com a cor adequada. Se isso acontecer, tente fotografar no modo **P** (pág. 66).

▶ Ver Imagens

É possível visualizar as imagens no ecrã.

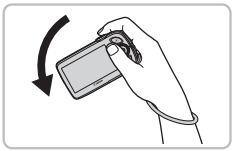
1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem.

- Ao premir o botão ◀, percorrerá as imagens pela ordem inversa.
- Ao premir o botão ▶, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- Se mantiver os botões ◀▶ premidos, as imagens avançam continuamente.
- Se girar ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem contrária à ordem pela qual foram gravadas, ao passo que se girar no sentido dos ponteiros do relógio, as imagens serão apresentadas pela ordem segundo a qual foram gravadas.
- Ao premir o botão ▶ quando a objectiva estiver expandida, causará o reaparecimento do ecrã de disparo.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto. Se premir o botão ▶ quando a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

Mudar de imagens rapidamente

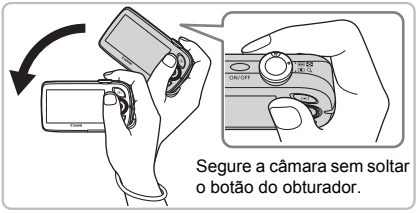


Se mantiver o botão ◀ premido e inclinar a câmara da forma mostrada na figura, as imagens avançam rapidamente. No entanto, as imagens terão uma qualidade inferior. Ao manter premido o botão ▶, incline a câmara na direcção oposta.

Visor Activo

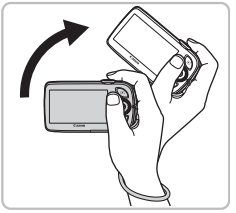
Se inclinar suavemente a câmara a partir do pulso da forma mostrada na figura abaixo, pode mudar as imagens que está a visualizar.

- Consoante a forma como inclinar a câmara, as imagens poderão não mudar.
- Tenha cuidado para não atingir ninguém com a câmara.
- Certifique-se de que segura a câmara com a correia à volta do pulso para evitar deixar cair a câmara.



Segure a câmara sem soltar o botão do obturador.

Mudar para a imagem seguinte



Mudar para a imagem anterior

Apagar Imagens

É possível seleccionar e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Seleccione uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para apresentar uma imagem para apagar.

3 Apague a imagem.

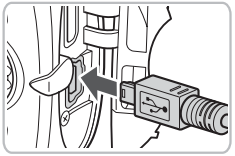
- Prima o botão (FUNC. SET) e prima os botões ▲▼ ou gire a roda (◎) e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC. SET).
- ▶ [Apagar?] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda (◎) para seleccionar [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

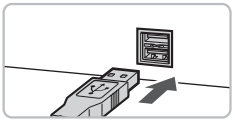
Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as imagens captadas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado).

Itens a Preparar

- Câmara e impressora compatível com PictBridge (vendida em separado)
- Cabo de interface fornecido com a câmara





1 Desligue a câmara e a impressora.

2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.

5 Seleccione uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma imagem.

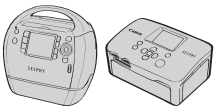
6 Imprima imagens.

- Prima o botão (FUNC SET) e utilize os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar 🖨 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ É apresentado o ecrã de selecção de impressão.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Imprimir] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

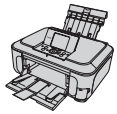
Para obter mais informações sobre as melhores formas de imprimir, consulte o *Manual de impressão pessoal*.

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge (Vendidas em Separado)

Ao ligar a câmara a uma das impressoras da Canon compatíveis com PictBridge indicadas a seguir, pode imprimir as imagens sem ter de utilizar um computador.



Compact Photo Printers (Série SELPHY)

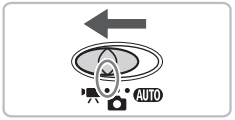


Impressoras de Jacto de Tinta

Para obter mais informações, contacte o revendedor da Canon mais próximo.

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão do obturador. Se continuar a gravar durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

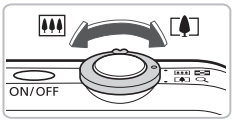


1 Defina o selector do modo como .

Tempo de Gravação

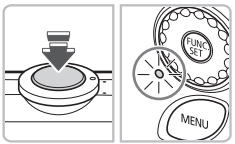
2 Seleccione o modo .

- Prima o botão (FUNC SET) e utilize os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



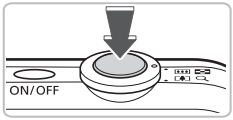
3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [], o zoom diminui, reduzindo o motivo.

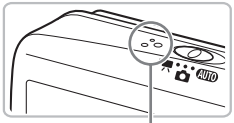


4 Foque.

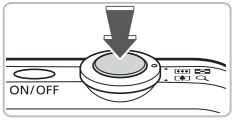
- Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde.



Tempo Utilizado



Microfone



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara começará a gravar o filme e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão do obturador.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem permanecerá igual, mas o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão do obturador. Caso contrário, o som emitido pelos botões ficará gravado no filme.

6 Pare de gravar.

- Volte a premir completamente o botão do obturador.
- ▶ A câmara emite um sinal sonoro e pára a gravação do filme.
- ▶ O indicador fica intermitente a verde e o filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	2 GB	8 GB
Tempo de Gravação	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- O tempo de gravação pode ser verificado no ecrã no Passo 2.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do filme atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos.

▶ Ver Filmes

É possível visualizar os filmes no ecrã.

1 Seleccione o modo de reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem gravada.
- ▶ [🎬] é apresentado em filmes.

2 Seleccione um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda [◎] para seleccionar um filme e, em seguida, prima o botão ▲.
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda [◎] para seleccionar ▶ e, em seguida, prima o botão [FUNC. SET].
- ▶ O filme será reproduzido.
- Pode colocar em pausa/retomar o filme premindo novamente o botão [FUNC. SET].
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- Depois de o filme terminar, [🎬] é apresentado.

Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente. Se utilizar o software fornecido para copiar o filme novamente para o cartão de memória, poderá reproduzi-lo sem problemas. Para uma melhor reprodução, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador

É possível utilizar o software incluído para transferir as imagens da câmara para um computador.

Requisitos do Sistema

Apesar de se tratarem de requisitos do sistema recomendados, não é possível assegurar todas as funções do computador.

Windows

SO	Windows Vista (incluindo Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2, Service Pack 3	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Pentium 1,3 GHz ou superior
	Ver filmes	Core2 Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	Windows Vista: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 × 768 pixels ou superior	

Macintosh

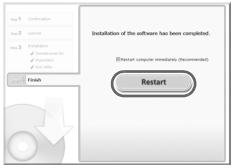
SO	Mac OS X v10.4 – v10.5	
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Ver imagens	Processador PowerPC G4/G5 ou Intel
	Ver filmes	Core Duo 1,66 GHz ou superior
RAM	Ver imagens	512 MB ou mais
	Ver filmes	1 GB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	Canon Utilities	ImageBrowser: 300 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 × 768 pixels ou superior	

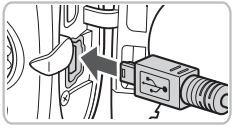
Itens a Preparar

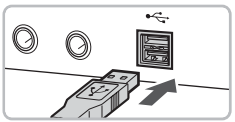
- Câmara e computador
- Disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk fornecido com a câmara (pág. 2)
- Cabo de interface fornecido com a câmara (pág. 2)

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows XP e o Mac OS X (v10.4).







1 Instale o software.

Windows

① Coloque o Disco Canon DIGITAL CAMERA Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

Macintosh

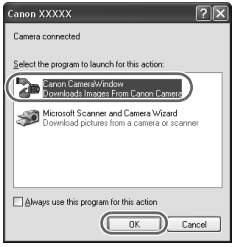
- Coloque o CD-ROM na unidade de CD-ROM do computador e faça duplo clique no ícone .
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha maior do cabo na porta USB do computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.

3 Ligue a câmara.

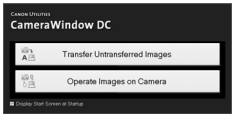
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.


Canon XXXXX
Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Downloads Images From Canon Camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel

4 Abra o CameraWindow.

Windows

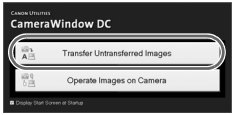
- Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow] ▶ [CameraWindow].



Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Transferir Imagens para um Computador



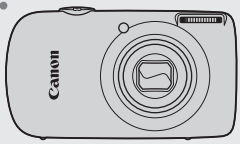
- Clique em [Transfer Untransferred Images/ Transferir Imagens Não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador.
- Quando a transferência estiver concluída, desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre outras operações, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

As imagens transferidas para o computador serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta “My Pictures/As Minhas Imagens” no Windows ou na pasta “Pictures/Imagens” no Macintosh.

Acessórios

Fornecido com a Câmara

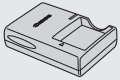
Correia de Pulso
WS-DC7



Cabo de Interface
IFC-400PCU*1

Cabo AV AVC-DC400*1

Bateria NB-4L
(com Tampa de Terminal)*1



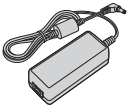
Carregador de Baterias
CB-2LV/CB-2LVE*1

Disco Canon DIGITAL
CAMERA Solution Disk

Kit do Transformador de CA ACK-DC10

Conector DC
DR-DC10

Cabo de
Alimentação

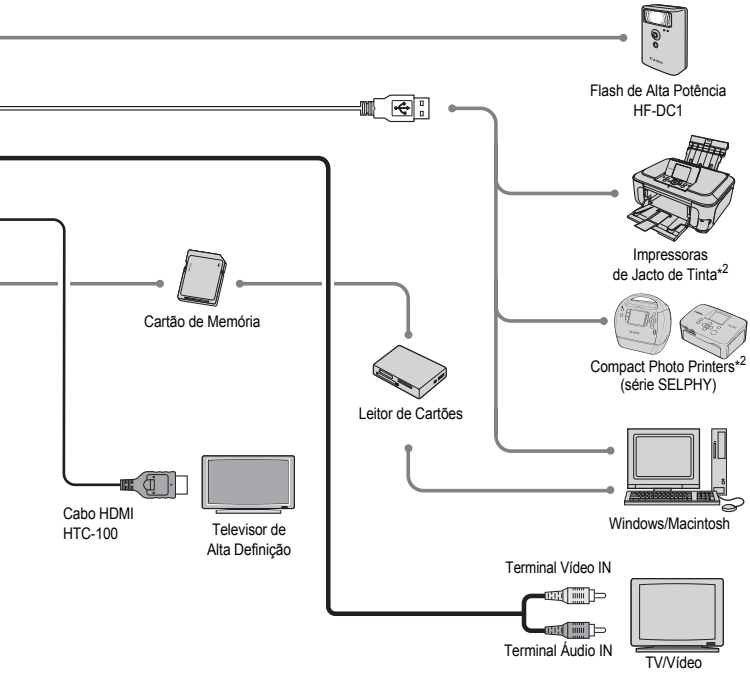


Transformador de Corrente Compacto
CA-DC10

Estojo à Prova de
Água WP-DC32

*1 Também pode ser adquirido em separado.

*2 Para obter mais informações sobre a impressora e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.



Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

Acessórios Vendidos em Separado

Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação

- **Kit do Transformador de CA ACK-DC10**
  Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador. Não pode ser utilizado para carregar a bateria no interior da câmara.
- **Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE**
  Adaptador para carregar a bateria NB-4L.
- **Bateria NB-4L**
  Bateria de iões de lítio recarregável.

O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países.

O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize dispositivos como transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que estes causarão avarias.

Outros Acessórios

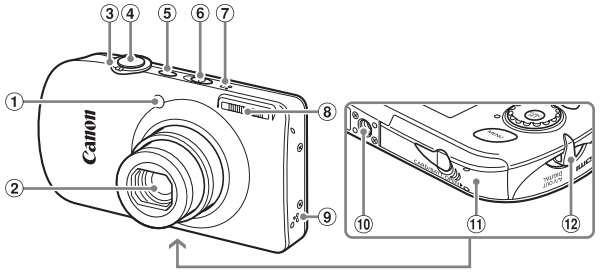
- **Cabo HDMI HTC-100**
  Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ de um televisor de alta definição.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC32**
  A instalação da câmara neste estojo à prova de água, permite fotografar debaixo de água a uma profundidade máxima de 40 metros ou fotografar sem preocupações à chuva, na praia ou em pistas de esqui.
- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar acoplável pode iluminar motivos demasiado distantes para serem iluminados pelo flash incorporado.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



① Luz (Luz Aux. AF (pág. 130)/ Lâmpada de Olhos Vermelhos (pág. 131)/ Luz do Temporizador (pág. 64))
② Objectiva
③ Patilha do Zoom
Disparar: [▲] (Teleobjectiva)/ [▪▪▪] (Grande Angular) (pág. 24)
Reprodução: 🔍 (Ampliar)/ [▪▪▪] (Índice) (pág. 98)
④ Botão do Obturador (pág. 23)
⑤ Botão ON/OFF
⑥ Selector do Modo
⑦ Microfone (pág. 33)
⑧ Flash (pág. 59)
⑨ Altifalante
⑩ Encaixe para Tripé
⑪ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 16)
⑫ Suporte da Correia (pág. 13)

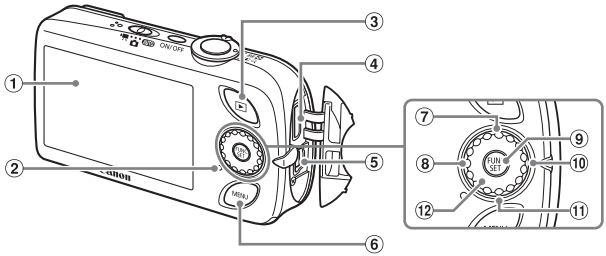
Selector do Modo

Utilize o selector do modo para alterar os modos de disparo.

Modo de Filme
Para gravar filmes (pág. 32).

Modo Auto
Pode permitir que a câmara seleccione as definições (pág. 24).

Modo de Disparo
Pode permitir que a câmara seleccione as definições ideais para a cena (pág. 56) ou pode seleccionar manualmente as definições para tirar vários tipos de fotografias (págs. 55, 65, 79).



① Ecrã (Monitor LCD) (pág. 44)
② Indicador (pág. 46)
③ Botão ▶ (Reprodução) (págs. 27, 134)
④ Mini Terminal HDMI Out
⑤ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo) e DIGITAL
⑥ Botão MENU (pág. 48)
⑦ (Temporizador) (págs. 63, 64, 76, 77)/Botão ▲
⑧ (Macro) (pág. 68)/ (Infinito) (pág. 67)/Botão ◀
⑨ Botão FUNC./SET (Função/Definir) (pág. 47)
⑩ (Flash) (pág. 67)/Botão ▶
⑪ DISP. (Ecrã) (págs. 44, 45)/Botão ▼
⑫ Roda de Controlo (pág. 43)

Roda de Controlo

Girar a roda de controlo permite efectuar operações, como seleccionar itens ou alternar entre imagens.

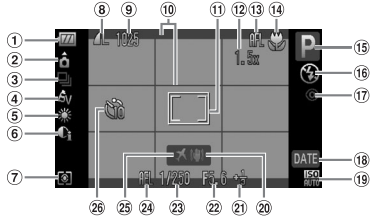
Se tocar na roda de controlo no modo de disparo, é apresentada uma descrição do botão no ecrã. Quando muda para o modo de reprodução, são apresentadas instruções durante alguns segundos.

Botão ▶

Quando a objectiva está expandida, pode utilizar o botão ▶ para alternar entre os modos de disparo e reprodução. Quando a objectiva está retraída, pode utilizá-lo para ligar e desligar a câmara no modo de reprodução.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparar (Apresentação de Informações)



① Indicador de Carga (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Modo de Disparo (págs. 63, 64, 74, 77)
④ Minhas Cores (pág. 75)
⑤ Balanço Brancos (pág. 73)
⑥ Contraste-i (pág. 85)
⑦ Modos de Medição (pág. 83)
⑧ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70)/ Resolução (pág. 70)
⑨ Fotografias: Imagens que podem ser gravadas (pág. 18)
Filmes: Tempo Disponível (pág. 33)
⑩ Modos Exibição (pág. 132)
⑪ Moldura AF (pág. 25), Moldura de Ponto AE (pág. 83)
⑫ Ampliação com Zoom Digital (pág. 60), Conversor Tele-Digital (pág. 61)
⑬ Bloqueio AF (pág. 82)
⑭ Macro (pág. 68), Infinito (pág. 67)
⑮ Modo de Disparo
⑯ Modo de Flash (págs. 59, 67)
⑰ Red.Olhos Verm. (pág. 86)
⑱ Data de Captação/Gravação (pág. 62)
⑲ Velocidade ISO (pág. 72)
⑳ Estabilizador de Imagem (pág. 133)
㉑ Compensação de Exposição (pág. 74)
㉒ Valor de Abertura
㉓ Velocidade de Obturação
㉔ Bloqueio AE (págs. 83, 93), Bloqueio FE (pág. 84)
㉕ Fuso Horário (pág. 127)
㉖ Temporizador (págs. 63, 64, 76, 77)

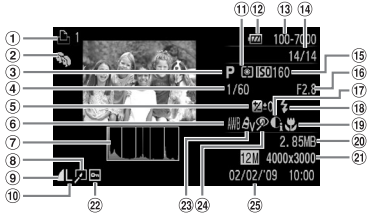
* : Normal, : Segurar a câmara na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão ▼.

Sem Apresentação de Informações | Apresentação de Informações

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (pág. 120)
② M. Categoria (pág. 112)
③ Modo de Disparo
④ Velocidade de Obturação
⑤ Compensação de Exposição (pág. 74)
⑥ Balanço Brancos (pág. 73)
⑦ Histograma (pág. 46)
⑧ Edição de Imagem (págs. 114 – 119)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70), MOV (Filmes) (pág. 92)
⑩ Resolução (pág. 70)
⑪ Modos de Medição (pág. 83)
⑫ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 128)
⑭ Número da Imagem Apresentada/Número Total de Imagens
⑮ Velocidade ISO (pág. 72)
⑯ Valor de Abertura, Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 92)
⑰ Contraste-i (pág. 118)
⑱ Flash (pág. 67)
⑲ Macro (pág. 68), Infinito (pág. 67)
⑳ Tamanho de Ficheiro (págs. 70, 92)
㉑ Fotografias: Resolução (pág. 70) Filmes: Duração de Filmes (pág. 93)
㉒ Proteger (pág. 110)
㉓ Minhas Cores (pág. 75)
㉔ Red.Olhos Verm. (pág. 119)
㉕ Data e Hora de Disparo (pág. 62)

Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão ▼.

Sem Apresentação de Informações → Apresentação de Informações Básicas → Apresentação de Informações Detalhadas → Apresentação de Verificação da Focagem (pág. 103)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão ▼ enquanto a imagem é apresentada por instantes após o disparo. No entanto, as Informações Básicas não serão apresentadas. Pode definir o ecrã que é apresentado primeiro. Prima o botão MENU para seleccionar o separador 📷. Em seguida, defina [Info Revisão].

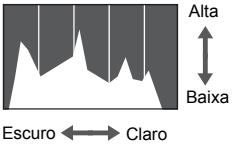
Ecrã sob Luminosidade Reduzida durante os Disparos

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45), as áreas da imagem sobreexpostas ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na “Apresentação de Informações Detalhadas” (pág. 45) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição e a quantidade de brilho numa imagem. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.

Indicador

O indicador na parte posterior da câmara (pág. 43) acende-se ou fica intermitente nas condições seguintes.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Preparação para o disparo concluída (pág. 24)/ Desligar LCD (pág. 126)
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem (pág. 24)
Laranja	Aceso	Preparação para o disparo concluída (flash ligado) (pág. 24)
	Intermitente	Aviso de trepidação da câmara (pág. 59)

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados no cartão de memória ou estão a ser transmitidas informações diversas. Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

(FUNC. SET) Menu FUNC. – Operações Básicas

As funções de disparo utilizadas normalmente podem ser definidas com o menu FUNC. O menu e os itens de menu variam consoante o modo de disparo (pág. 144). Também pode utilizar o menu FUNC. no modo de reprodução.

1 Apresente o menu FUNC.

▶ Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- O ecrã poderá mudar consoante o menu. Seleccione um item de menu e ajuste a definição.

3 Seleccione uma opção.

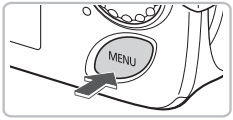
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção.
- Para voltar ao menu, prima o botão ◀.

4 Ajuste a definição.

- Carregue no botão (FUNC. SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição seleccionada será apresentada no ecrã.

MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). Os itens de menu variam consoante o modo (págs. 146 – 149).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Seleccione um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom (pág. 42) para a esquerda ou para a direita para seleccionar um separador (categoria).

3 Seleccione um item de menu.

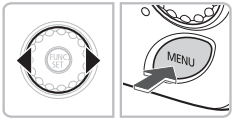
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um item de menu.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC. SET) seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

4 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

5 Ajuste a definição.

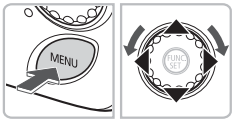
- Carregue no botão MENU.
- Volta a aparecer o ecrã normal.



Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons



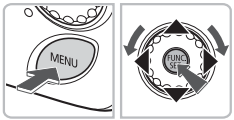
1 Apresente o menu.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Sem som] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

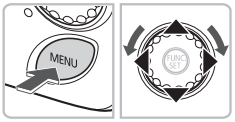
3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um item e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para ajustar o volume.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.

Através do Botão MENU



1 Apresente o menu.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Brilho do LCD].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Brilho do LCD].

3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Carregue no botão de novo MENU para concluir a definição.

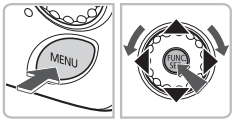
Através do Botão ▼

- Mantenha premido o botão ▼ durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Se premir novamente o botão ▼ durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho seleccionada no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão ▼.

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.

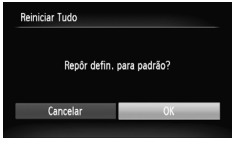


1 Apresente o menu.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Reponha as definições.

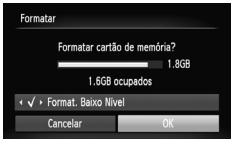
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- [Data/Hora] (pág. 19) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 21), [Sistema Vídeo] (pág. 105), [Fuso Horário] (pág. 127), a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 135).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 73).
- As cores seleccionadas em Acentuação a Cor (pág. 88) ou Troca de Cor (pág. 89).

Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute a formatação de baixo nível quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. A formatação de baixo nível de um cartão de memória apaga por completo todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de efectuar a formatação de baixo nível de um cartão memória.



1 Apresente o menu.

- Carregue no botão MENU.

2 Seleccione [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Efectue a formatação de baixo nível.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.

Acerca da formatação de baixo nível

Se a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, ou se a câmara não funcionar correctamente, a formatação de baixo nível do cartão de memória poderá resolver o problema. Copie as imagens do cartão de memória para um computador ou para outro dispositivo antes de efectuar a formatação de baixo nível.

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 22), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória seleccionando [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia da bateria, a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O monitor desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o monitor tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 23) para ligar o monitor e continuar a fotografar.

Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a Função Poupar Energia (pág. 126).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o monitor se desligar (pág. 126).

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.

- Mantenha premido o botão (FUNC SET).
- É apresentado um ecrã semelhante ao mostrado à esquerda, que apresenta a hora actual.
- Pode alterar a cor de apresentação alterando a orientação da câmara, premindo os botões ◀▶ ou girando a roda ◎.
- Prima o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar em Condições Especiais e Funções Utilizadas Frequentemente

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar outras funções habituais, tais como o flash e o temporizador.

- Ao seleccionar um modo que corresponda a determinado conjunto de condições, a câmara seleccionará automaticamente as definições necessárias. Só precisa de premir o botão do obturador para tirar uma fotografia optimizada.
- Neste capítulo, pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 ou AUTO.

Fotografar em Condições Diversas

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando seleccionar o modo correspondente.

1 Defina o selector do modo como 📷 (pág. 42).

2 Seleccione o modo de disparo pretendido.

- Depois de premir o botão (FUNC/SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar **P** e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar o modo pretendido e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

3 Comece a filmar.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar à noite (Fotografia Nocturna)

- Permite tirar magníficas fotografias de pessoas em ambientes nocturnos urbanos ou com fundos nocturnos.
- Se segurar a câmara com firmeza, poderá tirar fotografias com trepidação reduzida da câmara, mesmo sem tripé.

Fotografar crianças e animais (Crianças&Animais)

- Permite captar motivos em movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

Fotografar em interiores (Interior)

- Permite fotografar em interiores com cores naturais.

Fotografar o pôr-do-sol (Pôr do Sol)

- Permite fotografar o pôr-do-sol com cores vivas.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias brilhantes de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar debaixo de água (Subaquático)

- Permite fotografar debaixo de água com o Estojo à Prova de Água WP-DC32 (vendido em separado).

Fotografar a vida marinha num aquário (Polarização)

- Permite tirar fotografias com cor natural da vida aquática em aquários interiores.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar com velocidade ISO elevada (ISO 3200)

- Define a velocidade ISO como 3.200 e permite fotografar sem trepidação da câmara ou desfocagem do motivo, mesmo sob condições de luminosidade reduzida.
- A resolução está definida como M3 (1600 × 1200 pixels, pág. 70).

- No modo , , , , ou , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 72) é aumentada para corresponder às condições de disparo.
- No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] (pág. 133).
- No modo , as imagens podem apresentar uma qualidade inferior.

Desligar o Flash

É possível fotografar com o flash desligado.

1 Carregue no botão ▶.

2 Seleccione ⚡.

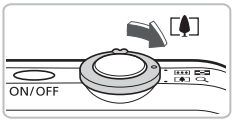
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar ⚡ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ ⚡ será apresentado no ecrã.
- Execute os passos acima para repor a definição como ⚡^{A}.

E se o indicador ficar intermitente a laranja e for apresentado um 📷 intermitente?

Ao premir o botão do obturador até meio em condições de luminosidade reduzida, em que é provável que ocorra trepidação da câmara, o indicador ficará intermitente a laranja e será apresentado um 📷 intermitente no ecrã. Monte a câmara num tripé para evitar que se mova.

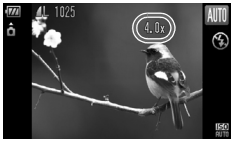
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até um máximo de 16x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico (pág. 24). No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a resolução definida (pág. 70) e o factor de zoom utilizado.



1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação de zoom terminar.
- Quando soltar o botão de zoom, será aplicado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem.



2 Mova novamente o botão para [🔭].

- O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

Resolução	Zoom Óptico	Zoom Digital
L	4.0x →	
M1	4.9x →	
M2		6.2x →
M3		10x →
S		16x →

□ ■ : Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)

■ : Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

→ : Factor de zoom máximo sem deterioração (Zoom de Segurança)

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU, seleccione o separador 📷 e seleccione [Zoom Digital] e a opção [Off].

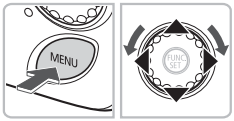
A distância focal ao utilizar o zoom digital é de 112 – 448 mm (equivalente a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

A distância focal da objectiva pode ser aumentada no equivalente a 1.5x ou 2.0x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre a resolução (pág. 70) e as definições de conversor tele-digital utilizadas.

1 Seleccione [Zoom Digital].

- Carregue no botão MENU.
- Seleccione o separador 📷 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, seleccione [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

Combinações que Causam Deterioração da Imagem

- A utilização de [1.5x] com uma resolução de L ou M1 causará deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).
- A utilização de [2.0x] com uma resolução de L, M1 ou M2 causará deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

- A distância focal ao utilizar [1.5x] e [2.0x] é de 42 – 168 mm e 56 – 224 mm, respectivamente (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 19).

1 Seleccione [Data do Selo].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Data do Selo] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
- Prima novamente o botão MENU para aceitar a definição.

▶ [DATA] será apresentado no ecrã.

2 Comece a filmar.

▶ Pode inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito da imagem.

- Para restaurar a definição original, seleccione [Off] no Passo 1.

Inserir e imprimir a data e a hora em imagens que não tenham data e hora incorporadas

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 121) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Para obter mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.
- **Ligue a câmara a uma impressora para imprimir.**
  Para obter mais detalhes, consulte o *Manual de impressão pessoal*.

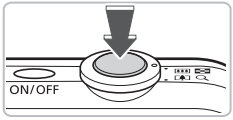
Utilizar o Temporizador

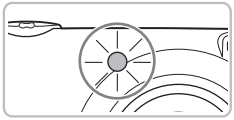
O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara executará a acção aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Carregue no botão ▲.

2 Seleccione ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⏲10 será apresentado.





3 Comece a filmar.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para restaurar a definição original, seleccione ⏲OFF no Passo 2.

Pode alterar o tempo de atraso e o número de disparos (pág. 77).

Utilizar o Temporizador de Rosto

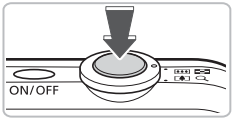
Depois de compor o enquadramento, tal como uma fotografia de grupo, e premir o botão do obturador, a câmara efectua três disparos sucessivos dois segundos depois de detectar o seu rosto (pág. 80) quando entrar no enquadramento.

1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 da pág. 63 e seleccione .

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto do motivo focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- ▶ O segundo e o terceiro disparo serão efectuados sucessivamente.
- Para restaurar a definição original, seleccione no Passo 2 da pág. 63.

E se não for detectado um rosto?

Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 30 segundos depois.

Alterar o número de disparos

Para o ecrã no Passo 1, prima o botão MENU e, em seguida, prima os botões ◀▶ para alterar o número de disparos. Prima o botão (FUNC SET) para aceitar a definição.

4

Seleccionar as Definições Manualmente

Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.

- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 144 – 147).

P Fotografar em Programa AE

É possível seleccionar as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências. AE significa Exposição Automática.

1 Defina o selector do modo como (pág. 42).

2 Seleccione P.

- Seleccione P no Passo 1 – 2 da pág. 47 e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 67 – 77).

4 Comece a filmar.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a vermelho?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a vermelho. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash (pág. 67)
- Seleccione uma velocidade ISO de obturação mais elevada (pág. 72)

Ligar o Flash

Pode definir o flash para disparar sempre que tirar uma fotografia. Com grande angular máxima, o alcance do flash é de aproximadamente 30 cm – 4,0 m, e com teleobjectiva máxima, é de aproximadamente 30 cm – 2,0 m.

Seleccione ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ Depois de definir, ϟ será apresentado.

Fotografar Motivos Distantes (Infinito)

É possível fotografar paisagens e motivos distantes. A gama de focagem é de 3 m ou superior a partir da câmara.

Seleccione ▲.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar ▲ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ Depois de definir, ▲ será apresentado.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O alcance de disparo possível é de aproximadamente 2 – 50 cm a partir da extremidade da objectiva quando o botão de zoom é movido para a posição de grande angular máxima, e de aproximadamente 30 – 50 cm quando o botão de zoom é movido para a posição de teleobjectiva máxima.

1 Carregue no botão ◀.

2 Seleccione .

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
  - ▶ será apresentado no ecrã.
- Para restaurar a definição original, seleccione .

Utilizar

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 76).

Se o flash disparar, as margens da imagem poderão ficar escuras.

Aumentar o Zoom sobre Motivos Próximos (Macro Digital)

É possível aumentar o zoom sobre motivos próximos. O alcance de disparo é de aproximadamente 2 – 10 cm a partir da extremidade da objectiva. No entanto, pode ampliar ainda mais o motivo utilizando o zoom digital. O zoom digital pode fazer com que as imagens apresentem uma qualidade inferior com determinadas definições de resolução (pág. 70).

1 Defina o selector do modo como (pág. 42).

2 Seleccione .

- Seleccione no Passo 1 – 3 da pág. 47 e prima o botão (FUNC SET).
  - O zoom óptico será bloqueado na posição máxima de grande angular.

3 Utilize o botão de zoom para enquadrar a fotografia.

- A câmara aumentará o zoom e o factor de zoom será apresentado.

Factores de Zoom nos quais ocorre Deterioração das Imagens

- Sem deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a branco)
- Deterioração da imagem (o factor de zoom é apresentado a azul)

Utilizar

Recomenda-se que monte a câmara num tripé e fotografe no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 76).

Alterar a Resolução

É possível seleccionar entre seis definições de resolução (tamanho de imagem).

1 Seleccione a resolução.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione L e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Se seleccionar W, não poderá utilizar o Zoom Digital (pág. 60) nem o Conversor Tele-Digital (pág. 61).

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível seleccionar entre os seguintes dois níveis de qualidade de imagem:

◢ (Fina), ▟ (Normal).

1 Seleccione a taxa de compressão.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione ◢ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma opção.

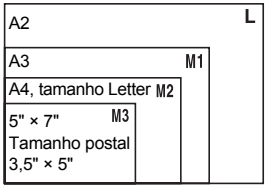
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Resolução e Qualidade de Imagem

Resolução	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (Aprox. KB)	Número de Imagens que É Possível Gravar	
			2 GB	8 GB
L (Grande) 12 M/4000 × 3000		3.084	626	2505
		1.474	1280	5116
M1 (Média 1) 8 M/3264 × 2448		2.060	930	3721
		980	1920	7675
M2 (Média 2) 5 M/2592 × 1944		1.395	1365	5457
		695	2672	10679
M3 (Média 3) 2 M/1600 × 1200		558	3235	12927
		278	6146	24562
S (Pequena) 0.3 M/640 × 480		150	10245	40937
		84	15368	61406
W (Panorâmico) 4000 × 2248		2.311	830	3318
		1.105	1707	6822

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

Seleccione a velocidade ISO.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione ISO AUTO e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, a velocidade ISO será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Velocidade ISO

ISO AUTO		A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de disparo e às condições de disparo.
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800	↕	Nublado, Crepúsculo
ISO 1600	Alta	Cenas nocturnas, Interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa resulta em imagens mais nítidas, mas há mais probabilidades de a imagem ficar desfocada sob certas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor trepidação da câmara e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

- Quando a câmara estiver definida para ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.
- Com ISO 3200, pode definir uma velocidade ainda mais elevada (pág. 58).

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais.

1 Seleccione o balanço de brancos.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione AWB e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
🔦	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
H	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar Bal.Brancos

É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos sob as condições de iluminação da cena a fotografar.

- No Passo 2 acima, seleccione .
- Certifique-se de que o objecto branco preenche a totalidade do ecrã e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Ajustar o brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Seleccione a compensação de exposição.

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar ±0 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para ajustar o brilho e prima o botão (FUNC SET).

Disparos Contínuos

É possível fotografar continuamente a cerca de 0,8 imagens/segundo.

1 Seleccione o modo de disparo.

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar □ e, em seguida, prima o botão ▶.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar 🖳 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Comece a filmar.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

- Não é possível utilizar com o temporizador (págs. 63, 64, 76, 77).
- Nos disparos contínuos, a focagem e a exposição são bloqueadas quando o botão do obturador é premido até meio.
- À medida que o número de imagens aumenta, os intervalos de disparo poderão tornar-se mais longos.
- Se o flash disparar, os intervalos de disparo poderão ser mais longos.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Seleccione Minhas Cores.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione MY COLORS OFF e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição seleccionada será apresentada no ecrã.
- Depois de fotografar, volte a ajustar a definição para MY COLORS OFF.

MY COLORS OFF	Minhas Cor. Off	–
MY COLORS V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
MY COLORS N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
MY COLORS Se	Sépia	Tons sépia.
MY COLORS BW	P/B	Preto e branco.
MY COLORS P	Diapositivo	À semelhança dos efeitos Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo, produz cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
MY COLORS L	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
MY COLORS D	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
MY COLORS B	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
MY COLORS G	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
MY COLORS R	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
MY COLORS C	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências.

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos MY COLORS Se e MY COLORS BW (pág. 73).
- Nos modos MY COLORS L e MY COLORS D, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível seleccionar e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e os tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 75, seleccione e prima o botão MENU.
- Prima os botões ▲▼ para seleccionar uma opção e, em seguida, utilize os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado o efeito.
- Prima o botão MENU para aceitar a definição.

Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos

É possível definir o temporizador com um atraso de aproximadamente dois segundos.

Seleccione .

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima o botão FUNC SET.
- Depois de definir, será apresentado.
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos efectuados (1 – 10 disparos).

1 Seleccione .

- Depois de premir o botão ▲, prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.

2 Seleccione as definições.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 63 para fotografar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

- Se o flash disparar, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara.

- Ligue a câmara a um televisor da forma descrita em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 105).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o monitor da câmara.

A apresentação no televisor não está disponível ao utilizar o Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição são fixadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Confirme se a Moldura AF em redor do motivo é verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e corrija o enquadramento da cena.

3 Fotografe.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.

- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como 📷 e que a câmara está no modo **P**.
- "Fotografar Exposições Longas" (pág. 87), "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 88) e "Fotografar Imagens com Corte & Cola" (pág. 90) assumem que ajustou o selector do modo para 📷 e seleccionou o modo correspondente.
- Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 144 – 147).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder às condições que pretende fotografar.

Seleccione [Moldura AF].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador 📷, seleccione [Moldura AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Rosto AiAF

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos. Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e só forem apresentadas molduras cinzentas (sem moldura branca), serão apresentadas até 9 molduras verdes nas áreas focadas pela câmara quando o botão do obturador é premido até meio.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

Centro

A câmara fixa a moldura AF ao centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.

É possível reduzir o tamanho da moldura AF

- Prima o botão MENU, seleccione o separador 📷 e, em seguida, seleccione o item de menu [AF Tam.Mold.] e a opção [Pequeno].
- A definição é configurada como [Normal] quando o Zoom Digital ou o Conversor Tele-Digital forem utilizados.

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela.

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Seleccione [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU e seleccione [Zoom Ponto-AF] no separador . Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- ▶ Em [Rosto AiAF], o rosto seleccionado como motivo principal será apresentado ampliado.
- ▶ Em [Centro], o conteúdo da moldura AF central será apresentada ampliada.

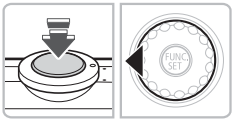
E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado no modo [Rosto AiAF] se não for possível detectar um rosto (pág. 80) ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. No modo [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 60), o Conversor Tele-Digital (pág. 61) ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 78).

AFL Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.



1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- A focagem é bloqueada e AFL é apresentado no ecrã.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ◀, AFL desaparece do ecrã e a focagem será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Fotografar com AF Servo

Uma vez que a focagem será mantida sobre um motivo enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, pode fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Seleccione [AF Servo].

- Prima o botão MENU e seleccione [AF Servo] no separador 📷 e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Foque.

- Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem continuará a ser ajustada sobre o local em que aparece a moldura azul.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- Não é possível definir o modo AF Servo se tiver definido a opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 como [On].
- Não disponível com o Temp.Rosto (pág. 64).

Alterar o Modo de Medição

É possível alterar o modo de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Seleccione o modo de medição.

- Prima o botão (FUNC SET) e seleccione [⊙] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

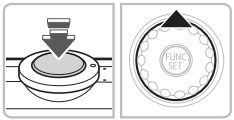
2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙] Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ] Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•] Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Med. Pontual AE) apresentada no centro do ecrã.

AEL Fotografar com o Bloqueio AE

Quando pretender tirar várias fotografias com a mesma exposição, é possível definir separadamente a exposição e a focagem utilizando o bloqueio AE. AE significa “Exposição Automática”.



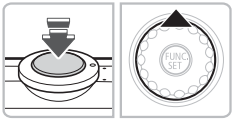
1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando AEL é apresentado, a exposição está definida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, AEL desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

FEL Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE (pág. 83), é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa "Exposição do Flash".



1 Seleccione ϟ (pág. 67).

2 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando FEL for apresentado, a saída de flash é retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, FEL desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

ϟ Fotografar com Sinc. Lenta

É possível fazer com que o motivo principal (por exemplo, pessoas) se torne claro permitindo que a câmara forneça a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de sincronização lenta para iluminar o fundo, que não é alcançado pela luz do flash.

1 Seleccione ϟ.

- Depois de premir o botão ▶, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

2 Comece a filmar.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 133).

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

A câmara pode detectar e compensar automaticamente os rostos e motivos que pareçam escuros em determinadas condições de disparo.

Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, seleccione [Contraste-i] no separador e utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Auto].
- ▶ será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 118).

Red.Olhos Verm.

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.

1 Seleccione [Def.Flash].

- Prima o botão MENU, seleccione [Def.Flash] no separador e prima o botão (FUNC/SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Corr.Olh-Ver] e prima os botões ◀▶ para seleccionar [On].
  - ⊙ será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas vermelhas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 119).
- Se premir o botão ▶ da forma indicada no ecrã no Passo 2 e, em seguida, premir o botão MENU, será apresentado o ecrã Def.Flash (pág. 48).

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta que existe a possibilidade de que alguém tenha os olhos fechados, [😊] é apresentado.

1 Seleccione [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador e, em seguida, seleccione [Detecção piscar]. Utilize os botões ◀▶ para seleccionar [On].

2 Comece a filmar.

- Quando é detectada uma pessoa com os olhos fechados, [😊] e uma moldura aparecem durante alguns segundos.

No modo 🎞, 🔄 e 🔄, a função só está disponível para a última imagem captada.

Fotografar Exposições Longas

É possível definir a velocidade de obturação com um intervalo entre 1 e 15 segundos para fotografar exposições longas. No entanto, a câmara deve ser montada num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem.

1 Seleccione .

- Ajuste o selector do modo para , seleccione no Passo 1 – 3 da pág. 47 e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione a velocidade de obturação.

- Prima o botão (FUNC SET) e utilize os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [1"] e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar a velocidade do obturador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Confirme a exposição.

- Ao premir o botão do obturador até meio, será apresentada a exposição para a velocidade de obturação seleccionada.

- O brilho da imagem pode ser diferente do brilho do ecrã no Passo 3 quando o botão do obturador foi premido até meio.
- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] quando fotografar com um tripé (pág. 133).

Se o flash disparar, a imagem pode ficar sobreexposta. Se tal suceder, defina o flash como .

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, as condições de disparo podem dar origem a uma imagem de qualidade inferior ou as cores podem não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível seleccionar para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 da pág. 56 para seleccionar .

2 Mantenha premido o botão MENU.

- A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão ambas apresentadas.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão MENU, a definição é aceite e o ecrã de disparo é restaurado.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor gravada será guardada mesmo que a câmara seja desligada.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem ou outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

1 Seleccione .

- Execute o Passo 2 da pág. 56 para seleccionar .

2 Mantenha premido o botão MENU.

- A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para ajustar a gama de cores a ser afectada.
- Seleccione um valor negativo para limitar a gama de cores. Seleccione um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão MENU, a definição é aceite e o ecrã de disparo é restaurado.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- A cor e a gama de cores gravadas serão guardadas mesmo que a câmara seja desligada.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Seleccione ou .

- Execute o Passo 2 da pág. 56 para seleccionar ou .

2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Tire mais fotografias.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Pode repetir o procedimento para a segunda fotografia para captar até 26 imagens.
- Quando acabar de tirar as fotografias, avance para o Passo 4.

4 Termine o disparo.

- Carregue no botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

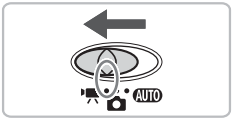
- Para obter mais informações sobre como juntar imagens, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Esta função não está disponível quando um televisor for utilizado como monitor (pág. 78).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo fornece informações mais avançadas do que as secções "Gravar Filmes" e "Ver Filmes" do Capítulo 1.



- Neste capítulo pressupõe-se que o selector do modo está definido como .

Alterar o Modo de Filme

É possível seleccionar entre três modos de filme.

1 Defina o selector do modo como .

2 Seleccione um modo de filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um modo e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Normal	Para gravar filmes de qualidade normal.
Acentuação a Cor	Estes modos de gravação permitem alterar todas as cores, excepto a cor seleccionada, para preto e branco, ou trocar a cor seleccionada por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 88) para obter mais informações.
Troca de Cor	

Nalgumas circunstâncias, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível seleccionar entre três definições de qualidade de imagem.

1 Seleccione a qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Resolução/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 × 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 × 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 × 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que a resolução é menor, a qualidade de imagem será inferior à de 640, mas permite gravar o triplo da duração.

Tempo de Gravação Aproximado

Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas)	Tempo de Gravação	
	2 GB	8 GB
1280	10 min. 53 seg.	43 min. 32 seg.
640	23 min. 49 seg.	1 hrs. 35 min. 11 seg.
320	1 hrs. 13 min. 10 seg.	4 hrs. 52 min. 24 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do filme atingir 4 GB ou quando o tempo de gravação atingir aproximadamente 29 minutos e 59 segundos em 1280 ou 1 hora em 640 e 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD com uma velocidade de Classe 4 ou superior.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode definir a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 de ponto num intervalo de ±2.

1 Foque.

2 Bloqueie a exposição.

- Enquanto prime o botão do obturador até meio, prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

3 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda ◎ para ajustar o brilho.

4 Comece a filmar.

Outras Funções de Filmagem

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. Para os modos e , as funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)** (pág. 60)
  É possível utilizar o zoom digital, mas não o zoom óptico. Se pretender gravar com o factor de zoom máximo, deve ajustar o zoom óptico para o máximo antes de gravar.
  O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador** (pág. 63)*
- **Fotografar Grandes Planos (Macro)** (pág. 68)*
- **Fotografar Motivos Distantes (Infinito)** (pág. 67)*
- **Ajustar o Balanço de Brancos** (pág. 73)
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)** (pág. 75)
- **Fotografar Utilizando o Temporizador de Dois Segundos** (pág. 76)*
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV** (pág. 78)*
- **Fotografar com o Bloqueio AF** (pág. 82)
- **Desactivar a Luz Aux. AF** (pág. 131)*
- **Definir o Modo de Exibição** (pág. 132)*
  [Guia 3:2] não está disponível.
- **Alterar as Definições do M Estabiliz.** (pág. 133)*
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 29)
- **Procurar Imagens Rapidamente** (pág. 98)
- **Ver Imagens Utilizando a Reprodução por Filtros** (pág. 100)
- **Ver Apresentações** (pág. 101)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 104)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 105)
- **Apagar Todas as Imagens** (pág. 107)
- **Proteger Imagens** (pág. 110)
- **Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)** (pág. 112)
- **Rodar Imagens** (pág. 114)

Resumo de "▶ Ver Filmes" (pág. 34)

↩	Sair
▶	Reproduzir
▶|	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar os botões ◀▶ para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
|◀◀	Apresentar o primeiro fotograma
◀|	Fotograma anterior (rebobinar se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
|▶	Fotograma seguinte (avançar rapidamente se mantiver premido o botão (FUNC SET).)
▶▶|	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 95)
🖨	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 30). Para obter mais detalhes, consulte o *Manual de impressão pessoal*.

✂ Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados em incrementos de um segundo.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Seleccione ✂.

- Execute os Passos 1 a 3 da pág. 34, seleccione ✂ e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione ⌈✂ ou ✂⌋.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para mover ▮. ✂ será apresentado a cada intervalo de um segundo.
  Se seleccionar ⌈✂, poderá recortar o início do filme a partir de ✂.
  Se seleccionar ✂⌋, poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.

▶ Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente do ponto ✂, apenas a secção entre o lado esquerdo e o ✂ mais próximo será recortada quando ✂ estiver seleccionado. Apenas a secção entre o lado direito e o ✂ mais próximo será recortada quando ✂ estiver seleccionado.

▶ A secção seleccionada com ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.
- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e seleccione ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○) para seleccionar [OK] e prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para seleccionar 💾 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○) para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o filme original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível seleccionar [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados. Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou o kit do transformador de CA vendido em separado (pág. 40).

7

Utilizar Reprodução e Outras Funções

A primeira parte deste capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens. A última parte explica como seleccionar imagens para impressão.

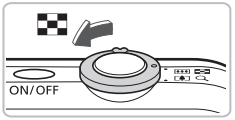
- Prima o botão ▶ para seleccionar o modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 114 – 119) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens de cada vez permite encontrar facilmente a imagem pretendida.

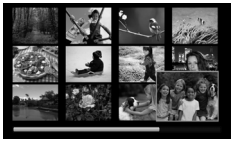


1 Mova o botão de zoom para .

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- Mova o botão de zoom para para aumentar o número de imagens. O número de imagens aumenta sempre que mover o botão.
- Mova o botão de zoom para Q para diminuir o número de imagens. O número de imagens diminuirá sempre que mover o botão.

2 Altere as imagens apresentadas.

- Gire a roda ◎ para mudar para o conjunto de imagens seguinte definido no Passo 1.



3 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para seleccionar uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem seleccionada.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar apenas a imagem seleccionada.

Procurar Imagens Utilizando a Roda de Controlo

Gire a roda de controlo para procurar imagens rapidamente. Também pode procurar por data de disparo.

Seleccione uma imagem.

- Se definir a reprodução de imagens individuais e girar rapidamente a roda ◎, as imagens serão apresentadas da forma mostrada à esquerda.
- Se premir os botões ▲▼, pode procurar imagens por data de disparo.
- Se premir o botão (FUNC SET), a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Ver Imagens Utilizando a Reprodução por Filtros

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las em função de um determinado filtro. Também é possível apagar (pág. 107) ou proteger (pág. 110) simultaneamente todas as imagens abrangidas pelo filtro.

Definir os Filtros

1 Seleccione .

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione um filtro.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar um filtro e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Veja as imagens filtradas.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar um filtro para reprodução e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A reprodução por filtros é iniciada e é apresentada uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda , só serão apresentadas as imagens seleccionadas no Passo 1.
- Se seleccionar [Todas Imag.] no Passo 2, a reprodução por filtros será cancelada.

Procurar por , , e

Data	Apresenta as imagens gravadas na data especificada
M. Categoria	Apresenta as imagens da categoria especificada
Pasta	Apresenta as imagens de uma pasta especificada
Formato de Fich	Apresenta apenas fotografias ou filmes

E se não for possível seleccionar um destino?

Não é possível seleccionar filtros que não contenham imagens.

Reprodução por filtros

Pode utilizar as funções seguintes na reprodução por filtros para processar imediatamente as imagens filtradas.

- "Apagar Imagens" (pág. 29), "Ver Apresentações" (pág. 101), "Proteger Imagens" (pág. 110),"Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 121)

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória. Cada imagem é apresentada durante cerca de 3 segundos.

Seleccione .

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A apresentação iniciará uns segundos depois de [A carregar imagem…] ser apresentado.

- Na reprodução por filtros (pág. 100), só são reproduzidas as imagens correspondentes a um filtro.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia não funciona durante as apresentações (pág. 53).

Alterar Definições

É possível alterar o tempo de apresentação das imagens, os efeitos de transição e definir a repetição da apresentação. Pode seleccionar entre sete efeitos de transição ao alternar entre imagens.

1 Seleccione [Apresentação].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶ e, em seguida, seleccione [Apresentação] e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um item e, em seguida, prima novamente os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- Se seleccionar [Iniciar] e premir o botão (FUNC SET), a apresentação será iniciada com as suas definições.
- Se premir o botão MENU, o ecrã da apresentação é restaurado.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma moldura AF ou a área de um rosto que foi detectada para verificar a focagem.

1 Prima o botão ▼ e mude para o ecrã de verificação de focagem (pág. 45).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

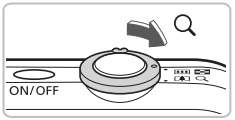
2 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Mova o botão de zoom uma vez para Q.
- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.

3 Alterne entre molduras.

- Se premir o botão (FUNC SET), muda para uma moldura diferente.
- Se premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens



Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem e, se mantiver o botão de zoom premido, continua a aumentar o zoom até um factor de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▪ para diminuir o zoom ou voltar à Reprodução de Imagens Individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens ampliadas.

Alterar Transições de Imagens

É possível seleccionar entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.

Seleccione [Ef. Transição].

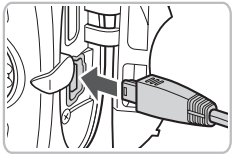
- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, em seguida, seleccione [Ef. Transição] e utilize os botões ◀▶ para seleccionar um efeito de transição.
- Prima o botão MENU para aceitar a definição.

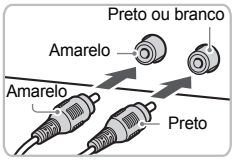
Ver Imagens num Televisor

Ao utilizar o cabo AV fornecido, pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

Itens a Preparar

- Câmara e Televisor
- Cabo AV fornecido com a câmara (pág. 2)





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no terminal A/V OUT da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.

4 Ligue a câmara.

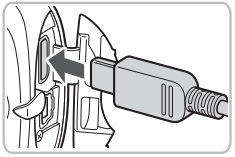
- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o monitor da câmara não apresentará nada).
- Quando concluir a visualização, desligue a câmara e o televisor e retire o cabo AV.

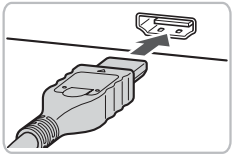
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, seleccione o separador ✂ e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

Utilize o cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para desfrutar de uma visualização com mais qualidade.





1 Desligue a câmara e o televisor.

2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo AV fornecido no mini terminal de saída de HDMI da câmara.
- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor da forma indicada na figura.
- Execute os Passos 3 – 4 da pág. 105 para apresentar as imagens.

Apagar Todas as Imagens

É possível seleccionar imagens e apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 110) não podem ser apagadas.

1 Seleccione [Apagar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎, seleccione um método de selecção e prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Seleccionar Imagens Individualmente

1 Seleccione [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção será cancelada e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para seleccionar várias imagens, repita a operação acima descrita.

3 Prima o botão MENU.

4 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione a imagem inicial.

- Carregue no botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione a imagem final.

- Prima o botão ▶, seleccione [Última Imagem] e prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível seleccionar imagens anteriores à primeira imagem.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma imagem e prima o botão (FUNC SET).

4 Apague.

- Prima o botão ▼ para seleccionar [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Seleccionar imagens com a roda

Também poderá seleccionar a primeira ou a última imagem girando a roda quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Selec. Todas Imagens

1 Seleccione [Todas as imagens].

- Execute o Passo 2 da pág. 107 para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão (FUNC SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas pela câmara (págs. 29, 107).

1 Seleccione .

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda (○), seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, [🔑] será apresentado no ecrã.

Se formatar o cartão de memória (pág. 52), as imagens protegidas também serão apagadas.

- As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro a protecção.
- Também pode proteger imagens utilizando o método seguinte. Prima o botão MENU, seleccione o separador [▶] e seleccione [Proteger]. Prima (FUNC SET) para seleccionar [Selecção] e prima (FUNC SET), em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma imagem e prima (FUNC SET).

Selec. Várias

1 Seleccione [Proteger].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Selec. Várias].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎, seleccione [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 108 para seleccionar o intervalo.

3 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼, seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

Selec. Todas Imagens

1 Seleccione [Todas as imagens].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Todas as imagens] e prima o botão (FUNC SET).

2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎, seleccione [Proteger] e prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se seleccionar [Desbloquear] no Passo 2 enquanto estiver em [Selec. Várias] ou [Todas as imagens].

Organizar Imagens por Categoria (M. Categoria)

É possível categorizar imagens. Também pode utilizar as imagens categorizadas nas seguintes funções.

- Ver Imagens Utilizando a Reprodução por Filtros (pág. 100), Apresentação (pág. 101), Apagar todas (pág. 107), Proteger (pág. 110), Definições de Impressão (DPOF) (pág. 121)

1 Seleccione .

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼, seleccione uma categoria e prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, ✓ será apresentado no ecrã.
- Para seleccionar várias imagens, prima os botões ◀▶ ou gire a (○) para seleccionar uma imagem e, em seguida, repita a operação.

As imagens são automaticamente categorizadas segundo as condições de disparo à medida que são captadas.

: As imagens captadas nos modos , , ou as imagens com rostos detectados quando [Moldura AF] está definida como [Rosto AiAF] serão categorizadas como .

: As imagens captadas em AUTO e detectadas como ou ou as imagens em ou serão categorizadas como .

: As imagens captadas em , , , , , serão categorizadas como .

Seleccionar Imagens Individualmente

1 Seleccione [M. Categoria].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [M. Categoria] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione [Selecção].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎, seleccione [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a definição.

- Execute o Passo 2 para definir a categoria.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 acima para seleccionar [Selec. Várias] e prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 108 para seleccionar imagens.
- Prima o botão ▼, seleccione o item e prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e seleccione um tipo.

2 Seleccione a definição.

- Prima o botão ▼ para seleccionar [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

Se seleccionar [Cancelar sel.] no Passo 2, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.
Não é possível rodar filmes com resolução de 1280 (1280 × 780).

1 Seleccione .

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ para seleccionar a direcção de rotação e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será rodada 90° na direcção seleccionada.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Selec. Todas Imagens

1 Seleccione [Rodar].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, em seguida, seleccione [Rodar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar uma imagem para rodar.
- A imagem será rodada 90° sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Se pretender rodar várias imagens, prima os botões ◀▶ ou gire a roda , seleccione uma imagem e repita as operações descritas acima.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guarde a imagem redimensionada como um ficheiro separado.

1 Seleccione [Redimensionar].

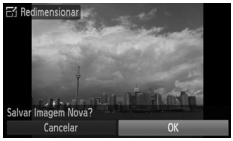
- Prima o botão MENU e seleccione o separador ▶, em seguida, seleccione [Redimensionar] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

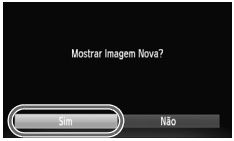
3 Seleccione um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Salvar Imagem Nova?] será apresentado.



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

- Quando premir o botão MENU, o ecrã [Mostrar Imagem Nova?] será apresentado. Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎ para seleccionar [Sim] e premir o botão (FUNC SET), a imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- Não é possível redimensionar imagens captadas com as definições W e XS.

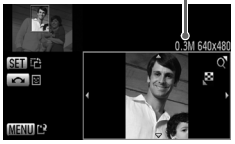
Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte

Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte



1 Seleccione [Recortar].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Recortar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão (FUNC SET), poderá alterar a orientação vertical/horizontal da moldura.
- Numa imagem com um rosto detectado, será apresentada uma moldura cinzenta em torno dos rostos no canto superior esquerdo da moldura e a moldura poderá ser utilizada para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda ◎.
- Depois de premir o botão MENU, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 115.

- Não é possível recortar imagens W, S e XS.
- Só é possível recortar imagens captadas no formato 4:3 (3:4 vertical).
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 75 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Seleccione [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Minhas Cores] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de seleccionar a opção de menu, pode aplicar zoom na imagem executando as operações descritas em "🔍 Ampliar Imagens" (pág. 104).
- Se premir o botão (FUNC SET) durante a apresentação ampliada, pode mudar para a imagem original. Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu é restaurado.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 115.

- Se alterar repetidamente a cor de uma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.
- A coloração das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 75).

Tornar os Motivos Escuros Mais Claros (Contraste-i)

Detecta e compensa secções escuras dos motivos ou rostos das pessoas e guarda a imagem como um ficheiro separado. É possível escolher entre 4 níveis de correcção: [Auto], [Baixa], [Médio] ou [Alta].

1 Seleccione [Contraste-i].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Contraste-i] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione a imagem e prima o botão (FUNC SET).

3 Seleccione uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 115.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Seleccione [Baixa], [Médio] ou [Alta] e ajuste a imagem.

- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou a definição da exposição pode não ser adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU, seleccione o separador ▶ e [Red.Olhos Verm.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã [Red.Olhos Verm.] será apresentado.

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e seleccione a imagem.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em "Q Ampliar Imagens" (pág. 104).

3 Corrija a imagem.

- Carregue no botão (FUNC SET).
- ▶ São apresentadas molduras nas áreas corrigidas.
- Pode aplicar zoom na imagem utilizando os procedimentos descritos em "Q Ampliar Imagens" (pág. 104).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Apresente a nova imagem utilizando o procedimento do Passo 5 da pág. 115.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se seleccionar [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução utilizando o menu FUNC. É possível imprimir a partir de uma lista de impressão ligando simplesmente a câmara à impressora. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Adicionar Facilmente Imagens à Lista de Impressão

1 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ e seleccione a imagem.

2 Seleccione 🖧 (os vídeos serão excluídos).

- Prima o botão (FUNC SET) para seleccionar 🖧 e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).

3 Lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ e seleccione o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione [Adicionar] e prima o botão (FUNC SET).
- Para remover uma imagem da lista de impressão, seleccione a imagem adicionada e prima o botão (FUNC SET), seleccione 🖧 e prima (FUNC SET). Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Remover] e, em seguida, prima (FUNC SET).

Imprimir Imagens Adicionadas

Os seguintes exemplos utilizam as impressoras da série SELPHY da Canon. Consulte também o *Manual de impressão pessoal*.

1 Ligue a câmara à impressora (pág. 30).

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Imprimir agora] e prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

Seleccionar Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível seleccionar determinadas imagens num cartão de memória para imprimir (até 998 imagens) e especificar o número de cópias de impressão para que possam ser impressas em conjunto ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Em seguida, poderá imprimir todas as imagens seleccionadas de uma só vez ou levar o cartão de memória a um serviço de revelação para encomendar impressões. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Def. de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens seleccionadas para impressão.

1 Seleccione [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador 🖨 e, em seguida, seleccione [Def. de Impressão] e prima o botão (FUNC/SET).

2 Ajuste as definições.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- ▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data das informações de disparo.
	Off	–
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	–
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	–

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições de impressão no resultado impresso.
- É possível que o ícone ❗ seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.
- As imagens com a data incorporada são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Em resultado, algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes nestas imagens, caso [Data] também esteja definida como [On].

- Com a opção [Índice] seleccionada, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador 🔧 (pág. 19).

Seleccionar o Número de Cópias

1 Seleccione [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU e seleccione o separador 🖨 e, em seguida, seleccione [Selec. Imagens & Qtd] e prima o botão (FUNC SET).

2 Seleccione uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se seleccionar [Índice], ✓ será apresentado no ecrã.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para anular a selecção das imagens. ✓ desaparecerá do ecrã.

3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para seleccionar outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias de impressão para impressões de Índice. Apenas poderá seleccionar quais as imagens a imprimir no Passo 2.

▶ Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Selec. Várias

1 Seleccione [Selec. Várias].

- Seleccione [Selec. Várias] no Passo 1 da pág. 122 e prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione as imagens de acordo com os Passos 2 e 3 da pág. 108.

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼, seleccione [Ordem] e prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

- Seleccione [Selec. Todas Imagens] no ecrã do Passo 1 da pág. 122 e prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎, seleccione [OK] e prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Selecções

Seleccione [Limpar Todas as Def.].

- Seleccione [Limpar Todas as Def.] no Passo 1 da pág. 122 e prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

▶ Todas as selecções serão removidas.

8

Personalizar a Câmara

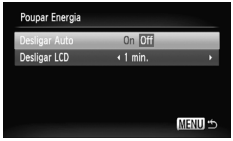
É possível personalizar diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas. A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas. A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar Funções

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🛠 (pág. 48).

Desactivar a Função Poupar Energia

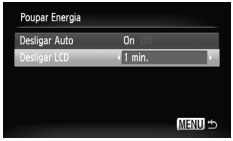
Pode definir a função de poupança de energia (pág. 53) como [Off]. Recomenda-se que defina como [On] para poupar energia da bateria.



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Desligar Auto] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar [Off].
- Se definir a função Poupar Energia como [Off], tenha cuidado para não se esquecer de desligar a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que demora o ecrã a desligar-se automaticamente (pág. 53). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Seleccione [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar [Desligar LCD] e, em seguida, utilize os botões ◀▶ para seleccionar um período de tempo.
- Para poupar energia da bateria, recomenda-se que seleccione um valor inferior a [1 min.].

Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário, se pré-registar os fusos horários de destino. Pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Seleccione [Fuso Horário] e prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, confirme as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar o fuso horário local e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). Para definir o horário de Verão (avançar 1 hora), prima os botões ▲▼ para seleccionar ☀.

2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para seleccionar ✈ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar o fuso horário de destino e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.

3 Seleccione o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ e seleccione [País/Mundo].
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar ✈ e, em seguida, prima o botão MENU.
- ✈ será apresentado em [Fuso Horário] ou no ecrã de disparo (pág. 44).

Se alterar a data ou hora na definição ✈, (pág. 19), a hora e a data 🏠 serão automaticamente alteradas.

Desactivar Dicas/Sugestões

Ao seleccionar um item no menu FUNC. ou ao utilizar os botões ▲▼◀▶, são apresentadas dicas e sugestões. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Dicas/Sugestões] e prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2,000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

- Seleccione [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para as definições [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizar (pág. 22).
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações sobre a estrutura de pastas ou os tipos de imagem.

Criar uma Pasta

É possível criar pastas novas para guardar as suas imagens.

- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione [Criar Nova Pasta] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar ✓.
- As imagens serão gravadas na nova pasta.

Criar Pastas por Data e Hora

É possível definir um dia e uma hora para a criação de pastas.

- Seleccione [Criar Pasta] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Seleccione [Criar Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar um intervalo.
- Seleccione [Hora] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para definir uma hora.
- A nova pasta será criada na data e hora definidas. As imagens captadas após a data de criação serão guardadas na nova pasta.

Desactivar a Rotação Auto

Ao reproduzir imagens na câmara, as imagens captadas na orientação vertical são automaticamente rodadas e apresentadas na vertical. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Rotação Auto] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Retracção Obj.

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão ▶ num modo de disparo (pág. 27). É possível definir o tempo de retracção como [0 seg.].

- Seleccione [Retração Obj.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

Alterar Funções de Disparo

Se definir o selector do modo como 📷 e definir o modo como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 48).

Antes de tentar utilizar uma função descrita neste capítulo em modos diferentes de **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 144 – 147).

Desactivar a Função de Red. Olh. Verm.

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Def.Flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Desactivar a Luz Aux. AF

Se a câmara não conseguir focar em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio, a lâmpada acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem. É possível desactivar a lâmpada.

- Seleccione [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Alterar o Tempo de Apresentação das Imagens

Pode alterar a duração da apresentação das imagens directamente após o disparo.

- Seleccione [Visualização] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.
- Se seleccionar [Off], a imagem não será apresentada.
- Se seleccionar [Reter], a imagem é apresentada até que o botão do obturador seja premido até meio.

Alterar a Apresentação das Imagens Logo Após o Disparo

É possível alterar a apresentação da imagem que surge após o disparo.

- Seleccione [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 45).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 103).

Definir o Modo de Exibição

É possível apresentar linhas de grelha verticais e horizontais para orientação ou uma guia 3:2 para confirmar a área imprimível para impressões de tamanho L ou postal.

- Seleccione [Modos Exibição] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	As áreas fora da área 3:2 são apresentadas a cinzento. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Ambas	As linhas de grelha e a guia 3:2 serão apresentadas.

- No modo W, não é possível definir [Guia 3:2] ou [Ambas].
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do M Estabiliz.

- Seleccione [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar o resultado directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento ou a focagem.
Pré-disparo	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

- Se a trepidação da câmara for acentuada, monte a câmara num tripé. Recomenda-se que defina o modo M Estabiliz. como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Alterar Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 48).

Desligar o Visor Activo

Agitando ou inclinando a câmara, é possível apresentar a imagem seguinte ou seleccionar a velocidade com que as imagens mudam. É possível desactivar esta função.

- Seleccione [Visor Activo] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [Off].

Seleccionar a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução

- Seleccione [Resumo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para seleccionar uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

Alterar a Imagem ou o Som Inicial

No separador , é possível definir uma das imagens gravadas como imagem inicial apresentada ao ligar a câmara, ou alterar os sons reproduzidos para cada uma das operações da câmara com os seus sons gravados.

Alterar Sons

- Seleccione [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para seleccionar uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para alterar o som.

1	Som predefinido.
2	Pode registar os seus sons utilizando o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) (pág. 136).

Alterar o Ecrã Inicial

- Seleccione [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para alterar a imagem.

X	Sem imagem inicial.
1	Imagem predefinida.
2	Pode registar as suas imagens.

Registar o Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de reprodução, é possível registar sons e imagens.

- Seleccione [Imagem Inicial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ para seleccionar [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para seleccionar [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Registar imagens ou sons guardados num computador

É possível registar imagens ou sons na câmara utilizando o software incluído (ZoomBrowser EX/ImageBrowser). Para obter mais detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

As imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial (pág. 136).

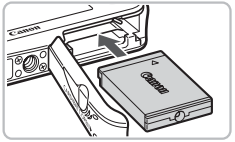
9

Informações Úteis

Este capítulo inclui informações sobre a utilização do kit do transformador de CA (vendido em separado), bem como sugestões para resolução de problemas e listas de funções. O índice remissivo é apresentado no final.

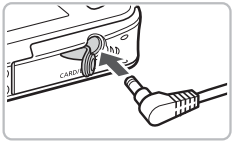
Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC10 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante das baterias.



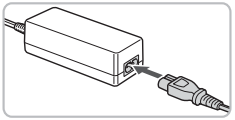
1 Insira o conector.

- Abra a tampa (pág. 16) e insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Feche a tampa (pág. 16).



2 Ligue o cabo ao conector.

- Abra a tampa e insira totalmente a ficha no conector.



3 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Pode ligar a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Resolução de Problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 16).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 16).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria gasta-se rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 105).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Defina o selector do modo como 📷 (pág. 42).
- Durante a reprodução (pág. 27), prima o botão do obturador até meio (pág. 23).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 46).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Sob iluminação fluorescente, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

O ícone ϟ fica intermitente quando tenta fotografar (pág. 26).

🤳 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 59).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 133).
- Defina o flash como ϟ (pág. 67).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Monte a câmara num tripé.

A imagem está desfocada.
- Prima o botão do obturador até meio para focar e, em seguida, fotografe (pág. 23).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 151).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 131).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 78, 82).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura não é apresentada e a câmara não foca.
- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.
- Defina o flash como ⚡ (pág. 67).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 74).
- Ajuste o brilho através da função Contraste-i (págs. 85, 118).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 83).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).
- Ajuste o brilho através da compensação de exposição (pág. 74).
- Utilize o bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (pág. 83).
- O motivo está demasiado claro devido à iluminação ambiente.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 25).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 72).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).
- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 67).
- Defina o flash como ⊗ (pág. 59).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.
- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.
- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 72).
- Consoante o modo de disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 58).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 86).
- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 130). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 42) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou do menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte o tópico "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" (pág. 144).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (pág. 33).

"!" é apresentado no monitor LCD e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções.

- Efectue uma formatação de baixo nível do cartão de memória na câmara (pág. 52).
- Reduza a resolução (pág. 93).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade.

O zoom não funciona.

- É possível utilizar o zoom digital ao gravar, mas não o zoom óptico (pág. 94).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Manual de impressão pessoal* para obter informações sobre a estrutura de pastas ou os nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão formatado nesta câmara (pág. 22).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no monitor LCD, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 16).

Cartão bloqueado!

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está na posição de bloqueio ("Lock"). Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (pág. 18).

Não pode gravar!

- Tentou captar uma imagem sem um cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado de forma incorrecta. Instale o cartão de memória na orientação correcta quando pretender fotografar (pág. 16).

Erro no cartão (pág. 52)

- Contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a câmara.

Cartão cheio

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 24, 55, 65, 79) ou editar imagens (págs. 114 – 119). Apague imagens (págs. 29, 107) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 16).

Substitua a bateria. (pág. 16)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 110)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/RAW

- Não é possível apresentar imagens ou dados não suportados ou dados de imagem danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 104), rodadas (pág. 114), editadas (págs. 114 – 119), registadas no ecrã inicial (pág. 136), categorizadas (pág. 112) ou adicionadas a uma lista de impressão (pág. 121).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 104), editados (págs. 114 – 119) ou registados no ecrã inicial (pág. 135).

Não seleccionável!
- Ao seleccionar o intervalo de selecção (págs. 108, 111, 113), tentou seleccionar uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou seleccionar uma imagem final anterior à imagem inicial.
- Tentou seleccionar mais de 501 imagens (págs. 108, 111, 113).

Demasiadas marcas.
- Seleccionou mais de 998 imagens para definições de impressão. Seleccione menos de 998 imagens (pág. 121).

Não pode completar!
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de definições e tente novamente (pág. 121).

Erro de nome!
- Não foi possível criar o nome de ficheiro porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível (pág. 129). No menu ¶, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 128) ou formate o cartão de memória (pág. 22).

Erro de comunicação
- Não foi possível imprimir nem transferir as imagens para o computador devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura para cartões da impressora para imprimir.

Erro de Obj., Reinic. Câmara
- Foi detectado um erro da objectiva. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42). Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.
- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.

Exx (xx: número)
- Foi detectado um erro da câmara. Prima o botão ON/OFF para desligar a câmara e voltar a ligar (pág. 42).
- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Por fav. incl. Suav. Cam.!
- A câmara foi movida com demasiada força e as imagens não puderam avançar. Incline suavemente a câmara (pág. 27).

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Flash (págs. 59, 67)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
		—	○	—	*2	—
		○	○	○	○	○
Zona de Focagem (pág. 68)	Toda a Gama	—	○	○	○	—
		—	○	○	○	○
		—	○	○	○	—
		—	○	○	○	—
Compensação de Exposição (pág. 74)/Mudança de Exposição (pág. 93)		—	○	○	○	○
Temporizador (págs. 63, 64, 76, 77)		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○
	*1	○	○	○	○	○
Bloqueio AF (pág. 82)		—	○	—	—	—
Bloqueio AE/Bloqueio FE (págs. 83, 84, 93)		—	○	—	—	—
Apresentação num Televisor (pág. 78)		○	○	○	○	○
Apresentação de Informações (pág. 44)	Sem Apresentação de Informações	○	○	○	○	○
	Desligar LCD	○	○	○	○	○

Menu FUNC.						
Velocidade ISO (pág. 72)		○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Balanço Brancos (pág. 73)		○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Minhas Cores (pág. 75)		—	○	—	—	—
Modo de Medição (pág. 83)		○	○	○	○	○
		—	○	—	—	—
Modo de Disparo (pág. 74)		○	○	○	○	○
		—	○	○	○	○
Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 70)		○	○	○	○	○
Resolução (págs. 70, 92)	L M1 M2 M3 S W	○	○	○	○	○
	1280 640 320	—	—	—	—	—

*1 Definições possíveis: 0 – 30 segundos em [Atraso] e 1 – 10 disparos em [Disparos].
*2 Não seleccionável. Contudo, sempre definido como [On] quando o flash dispara.
*3 ISO 3200 (pág. 58) está seleccionado por predefinição. *4 M3 está seleccionado por predefinição. *5 W não é seleccionável.

									ISO 3200					
○	○	—	—	○	○	—	○	○	—	—	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	*2	—	*2	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—	○	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	—

Menu FUNC.														
○	○	○	—	○	○	○	○	○	*3	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—		○	—	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	○	—	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	*4	*5	○	*5	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○

○ Seleccionável — Não seleccionável

Menu de Disparo

Função	Modos de disparo	AUTO	P			
Moldura AF (pág. 80)	Rosto AiAF	○	○	○	○	○
	Centro	—	○	○	○	○
AF Tam.Mold. (pág. 80)	Normal/Pequeno	—	○	—	—	—
AF Servo (pág. 82)	On/Off	—	○	○	○	○
Zoom Digital (pág. 60)	Padrão/Off	○	○	○	○	○
	1,5x/2,0x	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 81)	On/Off	○	○	○	○	○
Luz Aux. AF (pág. 131)	On/Off	○	○	○	○	○
Def.Flash (pág. 86)	Corr.Olh-Ver On/Off	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver On/Off	○	○	○	○	○
Contraste-i (pág. 85)	Off/Auto	*1	○	—	—	—
Visualização (pág. 131)	Off/2 – 10 seg./Reter	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 131)	Off/Detalhada/Ver.Focagem	○	○	○	○	○
Detecção piscar	On/Off	○	○	○	○	○
Modos Exibição (pág. 132)	Off/Grelha	○	○	○	○	○
	Guia 3:2/Ambas	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 133)	Contínuo/Off	*1	○	○	○	○
	Pré-disparo/Vertical IS	—	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 62)	Off/Data/Data & Hora	○	○	○	○	○

*1 Sempre [On]. *2 Disponível quando ϟ é seleccionado. *3 Apenas AiAF.

									ISO 200					
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*3	*3
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	*1	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
○	○	—	○	○	○	*2	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	—	—	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—

○ Seleccionável — Não seleccionável

Menu de Configuração

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 49
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 49
Opções de Som	Definir os sons emitidos para cada operação da câmara.	pág. 135
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 50
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 136
Dicas/Sugestões	Apresenta dicas e sugestões para várias funções.	pág. 128
Formatar	Formatar o cartão, apagar todos os dados.	pág. 22
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 128
Criar Pasta	Criar Nova Pasta/Criar Auto	págs. 129, 129
Rotação Auto	On*/Off	pág. 129
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 130
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	pág. 53
Fuso Horário	País/Mundo	pág. 127
Data/Hora	Definições de data e hora.	pág. 20
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 105
Idioma	Selecciona o idioma apresentado.	pág. 21
Reiniciar Tudo	Repõe as predefinições da câmara.	pág. 51

* Predefinição

Menu de Reprodução

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 101
M. Categoria	Categoriza imagens.	pág. 112
Apagar	Apaga imagens.	pág. 107
Proteger	Protege imagens.	pág. 110
Contraste-i	Corrige secções escuras das imagens.	pág. 118
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em imagens.	pág. 119
Recortar	Recorta secções das imagens.	pág. 116
Redimensionar	Redimensiona e guarda imagens.	pág. 115
Minhas Cores	Ajusta as cores nas imagens.	pág. 117
Rodar	Roda imagens.	pág. 114
Visor Activo	On*/Off	pág. 134
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 134
Ef. Transição	Deslocação/Diapositivo/Esbatimento/Off	pág. 104

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Opções/Resumo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão.	pág. 30
Selec. Imagens & Qtd	Selecciona imagens individuais para imprimir.	pág. 122
Selec. Várias	Selecciona a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 123
Selec. Todas Imagens	Selecciona todas as imagens para imprimir.	pág. 123
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 124
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 121

Precauções de Manuseamento

Equipamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes ou de motores que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se tiverem caído gotas de água ou se existir sujidade na câmara ou no monitor LCD, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o monitor LCD.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Para sujidade persistente, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Caso se tenha formado condensação, pare de utilizar a câmara imediatamente. A continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Cartões de Memória

- Um cartão de memória é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não dobre, aplique pressão ou sujeite a impactos fortes. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não entorne líquidos sobre o cartão de memória. Não toque nos terminais do cartão de memória com as mãos nem com objectos metálicos.
- Não guarde cartões de memória junto de um televisor, de altifalantes ou de outros dispositivos que produzam campos magnéticos ou electricidade estática. Se o fizer, os dados de imagem gravados no cartão de memória poderão ser danificados.
- Não guarde cartões de memória em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Especificações

Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	CCD do tipo 1/2,3 polegadas (Número total de pixels: Aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	5,0 (W) – 20,0 (T) mm Equivalente a película de 35 mm: 28 (W) – 112 (T) mm F2,8 (W) – F5,8 (T)
Zoom Digital	Aprox. 4,0x (Até aprox. 16x em combinação com o zoom óptico)
Monitor LCD	Monitor LCD TFT a cores de 2,8 polegadas com ângulo de visualização amplo Aprox. 230.000 pontos, Cobertura de imagem de 100%
Modo de Moldura AF	Rosto AiAF/Centro
AF Servo	On/Off
Gama de Focagem (a partir da extremidade da objectiva)	Normal: 50 cm – infinito Macro: 2 – 50 cm (W)/30 – 50 cm (T) Infinito: 3 m – infinito Macro Digital: 2 – 10 cm Crianças&Animais: 1 m – infinito
Obturador	Obturador mecânico e electrónico
Velocidade de Obturação	1 – 1/1600 seg. 15 – 1/1600 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Tipo de Medição	Matricial, Med. Pond. Centro ou Pontual
Compensação de Exposição	±2 pontos em incrementos de 1/3 ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Personalizar
Flash Incorporado	Auto, On, Sinc. Lenta, Off • Definições de Redução de olhos vermelhos/ Correcção de olhos vermelhos disponíveis
Alcance do Flash Incorporado	30 cm – 4,0 m (W)/30 cm – 2,0 m (T)
Modos de Disparo	Auto, Programa AE, Retrato, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Interior, Pôr do Sol, Fogo Artifício, Disparo Lento, Praia, Subaquático, Polarização, Folhagem, Neve, ISO 3200, Macro Digital, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Corte & Cola
Disparos Contínuos	Aprox. 0,8 imagens/seg.
Temporizador	Atraso de aprox. 10 seg./aprox. 2 seg, Personalizado, Temp.Rosto
Contraste-i	Off/Auto

Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, MultiMediaCard, cartão de memória MMCplus, cartão de memória HC MMCplus
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system e compatível com DPOF
Tipo de Dados	Fotografias: Exif 2.2 (JPEG) Filmes: MOV (Dados de imagem: H.264, Dados de áudio: Linear PCM) (Mono)
Compressão	Fina, Normal
Resolução	
(Fotografias)	Grande: 4000 × 3000 pixels Médio 1: 3264 × 2448 pixels Médio 2: 2592 × 1944 pixels Médio 3: 1600 × 1200 pixels Pequeno: 640 × 480 pixels Panorâmico: 4000 × 2248 pixels
(Filmes)	1280 × 720 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 × 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 × 240 pixels (30 fotogramas/seg.)
Número de Imagens Possíveis	Aprox. 200 imagens (Com base nos padrões de teste CIPA)
Função de Reprodução	Reprodução de Imagens Individuais, Filme, Focagem Ampliada, Índice, Ampliação, Filtros, Apresentação, Visor Activo
Função de Edição	Apagar, Proteger, M. Categoria, Redimensionar, Minhas Cores, Contraste-i, Recortar, Rodar, Red.Olhos Verm.
Tipo de Impressão Directa	PictBridge
Interface	Hi-Speed USB (Conector dedicado com tipo unificado de digital, áudio e vídeo*) HDMI (Mini Conector HDMI) * compatível com mini-B Saída de Vídeo/Áudio (Compatível com NTSC e PAL, áudio mono)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Alimentação	Bateria NB-4L (bateria de iões de lítio recarregável) Kit do transformador de CA ACK-DC10
Temperatura de Funcionamento	0 – 40°C
Humidade de Funcionamento	10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	97,9 × 54,1 × 22,1 mm
Peso (apenas corpo da câmara)	Aprox. 145 g

Bateria NB-4L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão	3,7 V CC
Capacidade	760 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	35,4 × 40,3 × 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Carregador de Baterias CB-2LV/CB-2LVE

Entrada nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz), 0,1 A (100 V) – 0,06 A (240 V)
Saída nominal	4,2 V CC, 0,65 A
Tempo de carregamento	Aprox. 1 hora 30 min.
Temperatura de Funcionamento	0 – 40°C
Dimensões	53,0 × 86,0 × 19,5 mm
Peso	Aprox. 60 g (CB-2LV) Aprox. 55 g (CB-2LVE, excluindo o cabo de alimentação)

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- O produto acabado ou o exterior podem ser diferentes desta descrição.

Sobre o licenciamento MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
* Aviso apresentado em Inglês conforme solicitado.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor (Modo de Cena) 88, 92
Acessórios 38
AF → Focagem
AF Servo 82
Alimentação → Bateria
Apagar 29
Apagar Todas as Imagens 107
Apresentação 101

B

Balanço de Brancos 73
Bateria
  Bateria de Data/Hora 20
  Carregador de Baterias 2, 14, 40
  Carregar 14
  Indicador de Carga 15
  Poupar Energia 53
Bloqueio AE 83
Bloqueio AF 82
Bloqueio de Focagem 78
Bloqueio FE 84
Botão de Reprodução 27
Botão do Obturador 23
Botão ON/OFF 42

C

Câmara
  Predefinições 51
  Segurar 13
Cabo AV 2, 105
Cabo de Interface 2, 30, 35
Cartão de Memória 18
  Disparos Disponíveis 18
  Formatar 22
  Número de Imagens que
  É Possível Gravar 71
Cartão de memória MMCplus/HC MMCplus → Cartão de Memória
Cartão MultiMedia Card → Cartão de Memória
Cartão SD/SDHC → Cartão de Memória
Contraste-i 85, 118
Conversor Tele-Digital 61
Correia 2, 13
Correia de Pulso → Correia
Corrente Doméstica 138
Corte & Cola (Modo de Cena) 90
Crianças&Animais (Modo de Cena) 56

D

Data e Hora
  Adicionar à Imagem 62
  Alterar 20
  Bateria de Data/Hora 20
  Definir 19
Data e Hora de Disparo → Data e Hora
Data/Hora → Data e Hora
Definições de Idioma 21
Definições de Impressão (DPOF) 120
Disco Canon DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2, 35
Disparo Lento (Modo de Cena) 87
Disparos Contínuos 74
DPOF 120, 121

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 44, 45
  Ecrã 48
  Idioma de Apresentação 21
  Informações Apresentadas 44
  Operações de Menu 47
Editar
  Contraste-i 118
  Minhas Cores 117
  Recortar 116
  Red.Olhos Verm. 119
  Redimensionar (Tornar as
  Imagens mais Pequenas) 115
  Rodar Imagens 114
Ef. Transição 104
Estojo à Prova de Água 40
Exposição
  Bloqueio AE 83
  Bloqueio FE 84
  Compensação 74

F

Filme
- Editar ... 95
- Modo ... 92
- Qualidade de Imagem (Taxa de Fotogramas) ... 92
- Resolução ... 93
- Tempo de Gravação ... 33
- Tempo de Gravação Estimado ... 93
- Ver (Reprodução) ... 34

Flash
- Flash Suplementar ... 40
- Off ... 59
- On ... 67

Flash de Alta Potência ... 40
Flash Suplementar ... 40
Focagem
- AF Servo ... 82
- Bloqueio AF ... 82
- Modo de Moldura AF ... 80
- Moldura AF ... 25
- Zoom Ponto AF ... 81

Fogo Artifício (Modo de Cena) ... 57
Folhagem (Modo de Cena) ... 57
Formatação (Formatar Cartões de Memória) ... 22
Fotografar com Macro ... 68
Fotografar Utilizando um Monitor de TV ... 78
Fotografia Nocturna (Modo de Cena) ... 56
Funções do Relógio ... 53

G

Grelha ... 132
Guia 3:2 ... 132
Guia de Componentes ... 42

H

Histograma ... 46

I

Idioma de Apresentação ... 21
Imagem
- Apagar Imagens ... 29
- Editar → Editar
- Proteger ... 110
- Reprodução → Ver

Imagem panorâmica ... 90
Imagens a Preto e Branco ... 75
Impressora ... 30, 31
Imprimir ... 30
Indicador ... 43, 46
Infinito ... 67
Interior (Modo de Cena) ... 57
ISO 3200 (Modo de Cena) ... 58

K

Kit do Transformador de CA ... 40, 138

L

Lâmpada ... 42, 131
Luz Auxiliar AF ... 131
Luz de Redução de Olhos Vermelhos ... 130

M

M. Categoria ... 112
Macro Digital (Modo de Cena) ... 69
Mensagens de Erro ... 142
Menu
- Lista ... 146
- Operações Básicas ... 48

Menu FUNC.
- Lista ... 144
- Operações Básicas ... 47

Minhas Cores ... 75, 117
Modo de Cena ... 56
Modo de Medição ... 83
Modos Exibição ... 132
Moldura AF ... 25
Monitor LCD → Ecrã

N

Número de Disparos ... 15
Número de Ficheiro ... 128
Neve (Modo de Cena) ... 58

O

Olhos Vermelhos
- Correcção ... 119
- Red.Olhos Verm ... 86
- Redução ... 130

P

Pôr-do-Sol (Modo de Cena) 57
Panorâmico (Resolução) 70, 71
PictBridge 30
Polarização (Modo de Cena) 57
Poupar Energia 53
Praia (Modo de Cena) 57
Predefinições 51
Programa AE 66

Q

Qualidade de Imagem
(Taxa de Compressão) 70

R

Recortar 116
Redimensionar (Tornar as
Imagens mais Pequenas) 115
Relógio Mundial 127
Reprodução → Ver
Resolução (Tamanho de Imagem) 70
Resolução de Problemas 139
Retrato (Modo de Cena) 56
Roda de Controlo 8, 43
Rodar Imagens 114
Rosto AiAF 80

S

Selector do Modo 42
Software
  Disco Canon DIGITAL CAMERA
  Solution Disk 2, 35
  Transferir Imagens
  para um Computador 35
Som 49
Subaquático (Modo de Cena) 57

T

Tamanho Postal 71
Taxa de Compressão → Qualidade de
Imagem (Taxa de Compressão)
Temp.Rosto 64
Temporizador
  Alterar o Atraso e o
  Número de Disparos 77
  Temp.Rosto 64
  Temporizador de 10 segundos 63
  Temporizador de Dois Segundos 76
Terminal 30, 105, 138
Tons Sépia 75
Transferir Imagens
para um Computador 35
Trepidação da Câmara 59, 133
Troca de Cor (Modo de Cena) 89, 92

U

Utilizar no Estrangeiro 15

V

Vídeo → Filme
Velocidade ISO 72
Velocidade ISO Elevada 58, 72
Ver (Reprodução)
  Apresentação 101
  Apresentação de Índice 98
  Reprodução de Imagens
  Individuais 27
  Ver Imagens num Televisor 105, 106
  Visualização Ampliada 104
Ver Imagens num Televisor 105, 106
Verificação da Focagem 103
Visualização Ampliada 104

Z

Zoom 24, 32, 60
Zoom Digital 60

Informações sobre Marcas Comerciais

- O logótipo SDHC é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Foram efectuados todos os esforços para garantir que as informações contidas neste manual são exactas e completas. No entanto, se detectar erros ou omissões, contacte o centro de apoio ao cliente da Canon indicado na lista de contactos de apoio ao cliente incluída no produto.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SN1FA2B0
© CANON INC. 2009